

市委书记蔡奇到我院调研并与师生代表座谈： 坚守从艺“初心” 弘扬优良传统 让传统文化焕发新魅力

11 月 2 日，北京市委书记蔡奇就学习贯彻党的十九届五中全会精神和习近平总书记给中国戏曲学院师生的重要回信精神，到我院调研并与师生代表座谈。市委副书记、市长陈吉宁一同调研。

在习近平总书记给学院师生回信暨中国戏曲学院建校 70 周年之际，市委书记蔡奇到学院调研充分体现了北京市委领导对戏曲艺术和中华优秀传统文化的高度重视，对中国戏曲学院和首都教育系统的亲切关怀。蔡奇书记强调，中国戏曲学院要坚守“初心”，高校是培养人才的地方，中国戏曲学院更要“培养人才的人才”，把戏曲一代代传承下去，这既是使命所系、职责所在，更是功在当代、利在千秋的事业。他鼓舞国戏师生要学习宣传贯彻党的十九届五中全会精神，把习近平总书记重要回信精神转化为干事创业、教书育人的强大动力，进一步推动戏曲艺术和教育事业繁荣发展。

蔡奇书记一行观看了学院 70 年发展历程图片展，学院党委书记龚裕和院长尹晓东结合展览，为大家介绍了学院办学情况。蔡奇书记对学院取得的成就表示肯定，希望师生继续弘扬中华优秀传统文化，再结丰硕成果。

蔡奇书记对国戏学子寄予厚望：刻苦磨练真功夫，把优秀艺术一代代传承下去，为全国人民献上更多好戏。排练厅里，表演系形体课教学课堂，毯子功、把子功、身段功……一招一式精心打磨。表演系 2018 级戏曲形体教育学生李晓深切地感受到：“蔡奇书记来学院调研，到专业课堂看课并勉励我们努力学习刻苦练功，让我感受到了国家对戏曲事业的重视、关怀以及国家寄予国戏师生的期望”；有幸向蔡奇书记汇报张火丁老师亲授的《锁麟囊·朱楼·找球》片段，获得蔡奇书记以及学院领导的肯定，张火丁京剧程派艺术传承中心学员姜玥名坦言“深感荣幸”，决心将继续秉承国戏精神，不忘老师的殷切教导，肩负使命，感恩前行！同为张火丁京剧程派艺术传承中心学员、京剧系 2019 级京剧表演专业张之彤说：“蔡奇书记鼓励我们刻苦磨练，要大力弘扬传统戏曲文化”，作为研习班的学生，更要加强自己的思想道德修养，“担负起传承国粹艺术的重要使命。”

蔡奇书记对国戏教师殷殷嘱托：台上一分钟、台下十年功，老师们要甘为人梯、潜心教育，争取培养更多优秀戏曲人才。在张火丁京剧程派（程砚秋）艺术传承中心，张火丁教授带领学生们排演传统剧目《锁麟囊》，从手眼身法步，到唱腔念白，教师教得用心、学生学得专心。蔡奇书记观摩了基本功、身段、把子功公开课，使表演系教师李艳华“深受鼓舞”，她表示要将党和国家

对于戏曲教育的殷切关怀和倾情嘱托，将国戏师生的欢欣和鼓舞转化为教师育人的强大动力，扎根教学一线，落实好立德树人的根本任务，“将戏曲艺术传承好，把中华优秀传统文化传播好。”

在综合楼展厅，蔡奇察看新媒体艺术系教学成果展，对戏曲艺术长远发展提出要求：戏曲艺术传播也要靠科技，不断加强文化创新传播实践，让传统文化焕发新魅力。

蔡奇书记与学院师生代表进行座谈。座谈会上济济一堂，既有国家级非物质文化遗产京剧项目代表性传承人、著名昆曲表演艺术家，也有学院优秀中青年教师代表，还有充满朝气的中国戏曲学院附中表演科学学生代表等。

蔡奇书记听取了学院党委书记龚裕的整体情况汇报，了解了学院注重中华优秀传统文化传承，落实立德树人根本任务，坚持守正创新，在全国戏曲教育领域不断发起引领示范作用等情况。

龚裕书记谈到，习近平总书记的重要回信，充分体现党对戏曲教育事业的高度重视，是对国戏师生的亲切关怀和巨大鼓舞，是对国戏 70 年办学的充分肯定和激励鞭策，更是对国戏未来发展的期许和嘱托，具有里程碑式的重要意义，学院深感责任重大。学院将组织师生员工结合习近平总书记关于文艺、教育重要论述的学习，学懂悟透重要回信精神的核心要义、丰富内涵；结合“使命在肩、奋斗有我”主题教育活动，开展“牢记殷殷嘱托，砥砺从艺初心”“我是国戏人，我接力”等承诺践诺党日团日活动；在系统深入学习的基础上，结合学习贯彻党的十九届五中全会精神，编制好学院“十四五”发展规划，将习近平总书记重要回信精神转化为改革发展的强大动力，推动形成生动实践和发展成果。

习近平总书记的回信让学院师生倍感振奋，更加有信心把中华传统戏曲文化传承得更好、传播得更广。座谈会现场气氛热烈，大家踊跃发言，为习近平总书记的回信欢欣鼓舞。

收到了习近平总书记的回信，“非常激动，激动之余也受到极大鼓舞”，学院首届毕业生、戏曲教育家钮骠激动地谈到，“受党和国家的哺育和陪护，虽已 88 岁了，但仍然还在进行《昆曲百科全书》的编辑工作。”他深情地表示，一定落实好习近平总书记的回信精神和殷切嘱托，为新时代与时俱进的戏曲教育事业再尽绵薄之力！

学院客座教授、北方昆曲剧院院长杨凤一坦言，“习近平总书记的一纸书信，万千情怀，令人鼓舞，催人奋进”，在她看来，习近平总书记的勉励之言不仅是对中国戏曲



学院师生，更是对新时代每一位戏曲艺术工作者的殷切嘱托，作为艺术工作者，将继续坚定不移地践行服务人民的初心和使命，创作更多有筋骨、有道德、有温度、立足高原勇攀高峰的戏曲艺术作品，让古老的戏曲艺术历久弥新，彰显信仰之美、崇高之美，传递中国精神、凝聚中国力量。

表演系主任王绍军谈到，中国戏曲学院作为全国唯一一所独立建制的戏曲艺术高校，对传承和发展中华戏曲艺术，繁荣兴盛首都文化，培养戏曲英才负有特殊的历史使命。近年来，多剧种人才培养取得一定成绩，社会服务能力不断提升，服务国家文化发展战略，积极投身首都文化建设的洪流浪潮。通过不懈努力，多剧种人才培养逐步成为学院新时代发展的增长点。

北京市青年教学名师、京剧系副教授李艳艳谈到，“习近平总书记字字殷切的话语，不仅给予了我们莫大的鼓励，也赋予了我们青年教师光荣的传承使命。”我们要以对戏曲艺术的满腔热爱之心和刻苦努力，担负好肩上的传承重担。同时重视蕴含在一个个戏曲剧目中的中华民族优秀传统文化精髓，讲好我们的中国故事，坚定我们的文化自信。

蔡奇书记代表市委市政府向中国戏曲学院建校 70 周年表示祝贺，向广大戏曲艺术家们表示敬意。中国戏曲学院作为新中国成立的第一所戏曲学校，多年来在全国戏曲教育领域中发挥引领和示范作用，被誉为是“中国戏曲高端人才培养的摇篮”，当之无愧。学院始终秉承“德艺双馨、继往开来”的校训，坚持把学校建设与戏曲事业发展紧密结合，为社会培养了一大批戏曲艺术家、教育家和专业领军人物，在艺术创作、科学研究、戏曲剧种传承保护和国际文化交流等方面成

果丰硕，而且在奥运会、70 年国庆等重大活动中勇挑重担，做出了重要贡献。希望学院牢记习近平总书记的亲切关怀和殷切嘱托，始终坚持社会主义办学方向，继承红色基因、弘扬优良传统，教育引导广大师生爱国为民、崇德尚艺，在教学相长中探寻艺术真谛，在服务人民中砥砺从艺初心。牢牢把握戏曲教育的文艺属性和意识形态属性，突出“思政+戏曲”特色，打造一批符合艺术院校特点的精品思政課。

蔡奇书记强调，要落实好立德树人根本任务。立足高水平特色型戏曲艺术大学的定位，加强育人方式改革创新，探索符合戏曲艺术规律的教育教学体系，不断提高办学水平。谋划好“十四五”时期的发展，抓好京剧表演、戏剧影视美术设计等重点专业建设，培养一批戏曲学科带头人和学术团队，加强高层次人才引进，打造戏曲人才培养的“国家队”。要加强指导，争取上级支持，量身定制相关政策，为教学创造良好条件。

蔡奇强调，要大力弘扬优秀传统文化。坚持守正创新，深入生活、扎根人民，创作更多精品力作。积极承担戏曲振兴工程任务。积极参与新年戏曲晚会、中国戏曲文化周等文化活动。积极开展国际交流合作，搭建戏曲推介展示平台，讲好中国故事，向世界展示中华文化之美。

最后，蔡奇书记表示市委市政府将一如既往地关心、支持戏曲学院和戏曲事业的发展。

市领导杜飞进、王宁、张家明、卢彦，市政府秘书长靳伟参加调研。

（来源：党委宣传部
文、图：党委宣传部）

学院传达学习十九届五中全会精神

11 月 6 日下午，学院召开中层干部扩大会议，传达学习十九届五中全会精神，介绍市委书记蔡奇来院调研座谈情况，安排部署学习贯彻工作。学院领导班子成员、中层干部、各二级单位主任助理、教研室主任和教师党支部书记等参加了会议，党委副书记徐超主持会议。

龚裕书记传达学习十九届五中全会精神，详细解读全会关于教育、文艺等方面的重要论述。结合传达学习，龚裕书记还介绍和传达了市委书记蔡奇来院调研座谈情况和讲话精神，根据市委指示，对贯彻落实工作提出明确要求。他指出，学院各级党组织要精心

组织，把学习贯彻十九届五中全会精神和习近平总书记重要回信精神有机结合起来，把学习贯彻十九届五中全会精神作为当前和今后一个时期重要的政治任务，各级领导干部要带头学习宣讲，迅速把十九届五中全会精神传达到全体党员及师生员工。他强调，各级党组织要在学懂弄通做实上下功夫，推动学习宣传贯彻工作入脑入心、走深走实。结合学院发展实际，以十九届五中全会精神和习近平总书记重要回信精神为根本遵循，谋划好学院“十四五”时期发展规划，把十九届五中全会精神和总书记重要回信精神转化为学院事业发展的强大动力和实际成果。

尹晓东院长按照蔡奇书记调研讲话精神，就学习贯彻落实好习近平总书记重要回信精神、十九届五中全会精神做进一步部署和要求。他强调，要重点抓好以下四项工作：一是认真学习。要充分认识学习贯彻习近平总书记重要回信精神和十九届五中全会精神的重大意义，将三个内容结合起来学、融会贯通学、联系实际学，深刻领会其中的精神实质。二是抓住机遇。国戏人要牢记总书记的殷殷嘱托，把握好新时代学院未来发展的前进方向，紧紧抓住学院发展的良好机遇，强化责任担当，贡献个人智慧力量，争创高水平特色一流大学。三是乘势而上。要明确学

院未来发展目标，加快四个中心建设，科学谋划好学院“十四五”时期的发展，集思广益，高质量编制好学院“十四五”发展规划。四是真抓实干。“十四五”规划编制是凝聚共识，统一思想，推动学院发展建设的关键环节，希望全院上下能够以建校 70 周年为新起点，凝聚思想共识，明确努力方向，以高度的集体荣誉感，涵养正风正气正能量，为学院今后五年的发展打下坚实的基础，不辜负总书记的重托。

最后，教务处处长李钢就学院本科教学审核评估整改回访工作进行部署和安排。
（来源：组织部 文：王琦）

北京市高精尖学科建设项目“身体与文本的交互激发”国际学术论坛顺利举办

近日，恰逢中国戏曲学院 70 周年华诞，由北京市教委资助的高精尖学科建设项目“身体与文本的交互激发”国际学术交流合作项目邀请国内外表演领域的知名艺术家及专家学者来学院进行交流。活动开场前，导演系党总支书记郑唯致辞，对到场的嘉宾表示欢迎与感谢，并对项目相关情况及注意事项进行说明。到场嘉宾有杨乾武、徐瑛、邹德旺、郭富民、陈力、梧桐、黄凯、帅晓军、李轶博、张煜、靳志刚、王晓梅、陈欣岷、赛蒙·罗穆阿德·阿蓓、蒋可钰、钟海清、廖书艺、米乐、李印等。此次交流活动由北京戏剧家协会副主席杨乾武老师主持。

本次项目活动共分三大板块，分别是专家见面会、系列艺术课程以及艺术讲座论坛。在艺术课程部

分，Abbe Simon Romuald 导师从包容和多样性的视角，探讨了非洲元素与当代身体剧场这一课程主题。廖书艺导师通过“接触即兴”以及“即兴舞谱”方式引导同学们认知身体，并与他人、情境建立联系。钟海清、米乐导师引导学生在表演基础上，进一步从导演、编剧视角对表演艺术进行全面体验，体会文本创作与戏剧身体的关联性。Michal 和 Ginnablert 导师讲授了身体与文本的相互激发，使每位学生及舞者找到自己的身体语言，并能够融入到表演艺术中进行充分演绎。

活动过程中，还邀请了中国戏曲表演学会会长、《剧本》月刊原主编、《中国演员》主编黎继德，中国著名舞蹈编导、教育家、理论家、北京舞蹈学院资深教授、中国

舞协芭蕾艺术委员会常务副会长、国务院特殊贡献专家肖苏华，就“演员的能力”及“当代舞蹈艺术创作的新理念”两个主题分别开展讲座。

“身体与文本的交互激发”项目活动由中国戏曲学院导演系李轶博副教授负责组织实施，旨在通过对“东西方表演中身体与文本的相互融合”研究，了解国内外身体与文本创作现状、洞悉表演理论最新发展、探索和吸收表演风格的多样性以及解决身体与文本交互创作中存在的突出问题。中国戏曲学院导演系师生将会在学院党委领导下，在总结此类项目相关规律、经验的基础上，把国际表演领域有益成果吸收到学院教学中来，为建立面向现代、面向国际、面向未来的表演理论和实践体系打下坚实基础。

（来源：导演系 文：导演系）

我院多剧种专业学生获湖南省文联资助奖学金

近日，为鼓励正于我院表演系就读的湘剧、花鼓戏专业学生刻苦学习，努力钻研，湖南省文联向我院表演系多剧种班 19 名湖南籍学生资助奖学金共计 19 万元。

11 月 6 日上午，湖南省文化和旅游厅党组成员、副厅长张帆，湖南省文旅厅艺术处副处长邹清华，湖南省文化和旅游厅艺术处一级主任科员廖祺等领导老师来我院与获奖资助奖励学生座谈。学院党委龚裕书记出席会议，教务处副处长张文振、表演系主任王绍军、表演系党总支书记姜华、副主任蒋洪广、副主任衣麟、党总支部书记李艳华、系主任助理姚红、2019 级多剧种班主任林永娜、19 名湖南多剧种专业（湘剧、花鼓戏）学生共同参加。

张帆副厅长代表湖南省文化和旅游厅党组、湖南省文联介绍了湖南文化发展情况，感谢学院长期以来为支持湖南戏曲文化发展和戏曲人才培养给予的多方保障，勉励同学们能够珍惜来之不易的学习机会，湖南省文化和旅游厅将责无旁贷地做好多剧种办学模式的衔接工

作，进一步加深合作，在基地协调最好的专家团队与中国戏曲学院共同培养湖南戏曲人才。

王绍军主任结合“京昆打底、剧种立身”的办学理念，简要介绍了多剧种办学的特色，阐释了在多剧种戏曲人才培养中扎实基本功与表演规范性、提高艺术认知与理念、拓宽艺术视野与创造思维等层面的重要性；张文振副处长表示，要加强调研与了解，为开展好地方剧种人才培养不断夯实基础；学生罗勇代表 19 名表演系多剧种专业湖南籍学生对家乡和学院领导的关怀表示感谢，立志学好专业、传承戏曲艺术。

龚裕书记谈到，习近平总书记重要回信精神，体现了党和国家对戏曲教育事业的高度重视，更加坚定了学院扎根中国大地办好民族特色鲜明、国内水准一流、国际影响广泛的高水平特色型戏曲艺术大学的决心。他指出，为全国各地输送和培养好戏曲艺术的传承者与传播者是学院义不容辞的责任，希望学院与各相关部门、单位在教学、实

赵建新教授荣获田汉戏剧奖及国际戏剧“学院奖”

近日，第 34 届田汉戏剧奖评选活动揭晓，我院《戏曲艺术》编审赵建新教授获得中央戏剧学院首届国际戏剧“学院奖”（理论奖）二等奖之后，再获本届田汉戏剧奖评论奖一等奖第一名，充分显示了我院在此学术领域梯队建设效果显著，学术实力雄厚。

参加本届田汉戏剧奖评选的刊物共 23 家，共有 29 篇文章分别获得评论奖一二三等奖，其中由《戏曲研究》选送、我院《戏曲艺术》

编审赵建新撰写《政治话语、历史真实与现代化——从几个关键词看戏曲批评 70 年》一文获得一等奖第一名。除理论奖外，另有歌仔戏《侨批》等 27 部作品分别获得本届田汉戏剧奖剧本奖一、二、三等奖。田汉戏剧奖至今已举办 34 届，具有较高的含金量，在中国戏剧界和海外戏剧界有较大影响。

首届国际戏剧“学院奖”（理论奖）于 2019 年由中央戏剧学院设立，旨在促进“戏剧与影视学”

践、就业、发展等层面教演相帮、密切配合，为党育人、为国育才、共促戏曲事业发展。

11 月 7 日，与会全体师生在龚裕书记、汪洋副院长带领下，受邀来到湖南大厦，与湖南省委常委、宣传部长张宏森，湖南省委宣传部常务副部长蒋祖恒、巡视员龚爱林，湖南省文联党组书记、秘书长夏义生，长沙市委常委、宣传部长陈刚等合影留念，并就进一步推动戏曲传承创新，拓展戏曲艺术创新实践，培养戏曲优秀人才等方面达成共识。

此次活动进一步加强了学院与湖南省各级党政、宣传、文化部门之间的联系，为多剧种办学提供了强有力的政策支持，改善了办学的社会环境。今后双方还将逐步深化合作，推进生源基地和教学实践基地建设，不断完善提升人才培养的质量和高度，共同探索和积累传统戏曲人才培养的经验，为国家输送更多优秀艺术人才。

（来源：表演系 文：樊诗雪）

学科建设。评奖活动开展以来，共有来自中国艺术研究院、上海戏剧学院、北京大学以及美国夏威夷大学、弗吉尼亚理工大学等 20 余所国内外高校和科研机构的 40 名学者的 41 篇文章参评。经过专家匿名评审及评奖委员投票等多轮评选，最终评选出一等奖 2 名，二等奖 4 名，三等奖 6 名。赵建新教授以《戏曲现代化视域下的“西戏中演”》一文斩获二等奖。

（来源：研究所 文：研究所）

我院京剧系教师叶光受邀赴澳门参加文化交流活动

2020 年 10 月 20 日-25 日，我院京剧系教师叶光受澳门中华教育会邀请，赴澳参加京剧进校园、入校宣传及文化交流演出活动。此次文化交流代表团由团长韩宁宁女士带队，国家京剧院艺术家和我院师生代表 7 人随行，作为中华优秀传统文化教育与传播使者，代表团在澳期间受到特区政府及各方关注。

澳门中华教育会近年来致力于通过区域合作推动教育资源优势互补，提升澳门的教育质量。此次京剧进校园的活动，正是中华教育会追求文化交流，共同进步体现。

这不只是一场京剧宣传活动，也是中澳两岸围绕传统文化进行的一场更为深入的学术交流，双方在携手合作中，取长补短，切磋琢磨，收获颇丰。

本次活动到访学习的澳门学校有岭南中学、东南学校（中学部）培华中学、同善堂中学、培正中学、菜农子弟学校、教业中学（校本部）、新华学校、圣公会（澳门）蔡高中、妇联学校等九所学校。

叶光教授在此次中华教育会 100 周年京剧进校园活动中，为澳门学生演奏京剧曲牌《夜深沉》，现代

戏《红灯记》《智取威虎山》以及传统京剧《空城计》《钓金龟》《穆桂英挂帅》等剧目。同时通过理论演讲和实践演出相结合为主要传播模式，建构完善的知识体系的同时，也让学生切身体会京剧艺术的博大精深和独特的艺术魅力，沉浸在京剧的文化氛围中，并以最终的表演活动将此次文化交流推向高潮。通过此次活动，学生们不但对京剧艺术有了基本的了解，同时也培养了他们热爱祖国、热爱祖国文化的思想情操。

（来源：京剧系 文：叶光）

我院接受北京市属高校本科教学审核评估整改回访

根据教育部关于普通高等学校本科教学审核评估和市属高校审核评估工作安排，11 月 19 日，北京市教委对我院进行本科教学审核评估整改工作实地回访。受北京市教委委托，北京邮电大学原党委书记王亚杰担任专家组组长，北京师范大学中国艺术教育中心主任周星教授、北京航空航天大学高等教育研究院副院长雷庆教授一行三人对我院进行实地考察。北京市政府教育督导室冯义国副主任，市教委督学处龙梅处长，北京航空航天大学副院长于黎明教授以及市教委督学处蒋靖同志参加了我院评估整改回访工作。学院党委书记龚裕和院长尹晓东以及全体党委常委、学院领导，全体中层干部、各教学系部教研室主任参加了此次评估整改回访工作。

19 日上午，本科教学审核评估整改回访说明会在报告厅举行。专家组组长王亚杰对实地回访工作进行简要说明，此次回访旨在了解学院本科教学审核评估整改工作落实情况，总结整改工作取得的主要成绩与存在的突出问题，提出进一步改进教学工作、规范教学管理、提高教育教学质量的意见和建议，推动学院本科教学质量不断提升。

尹晓东院长对学院整改工作情况进行了说明。学院在认真整改和巩固本科教学工作审核评估各项工作基础上，提出了要达到七个“进一步”的目标。从强化学院人才培养中心点，到推进一流专业建设，加强师资队伍建设，提高教学资源的保障水平，规范教学管理，完善质量监控和保障长效机制，彰显办学特色，全面推进学院的教育教学建设等方面，全面提高本科教学质量。在总结七十年办学经验的基础上，全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，以习总书记回信为契机，坚定文化自信，弘扬优良传统，“在教学相长中探寻艺术真谛，在服务人民中砥砺从艺初心”，把戏曲教育事业推向新的高峰。

在一天回访当中，三位专家查阅了相关资料和管理文件，分别和学院领导、相关职能部门领导进行了访谈，举行了中层干部座谈会、教师座谈会以及学生座谈会；走访了教学楼、智慧教室、戏曲教具室、大排练厅、练功房、图书馆、大剧场后台服装室等，仔细查看了相关教学设施的保障情况；抽取了京剧系和戏曲文学系 2020 届本科毕业论文；随机听取了学院各教学系部本科生课程十余门。针对去年 6 月本科教学工作审核评估专家组提出

的整改建议以及学院本科教学工作审核评估的整改方案，重点核查学院整改工作的责任落实情况。

19 日下午，中国戏曲学院本科教学审核评估初步意见反馈会举行。三位专家分别进行了发言，通过一天的实地走访，专家们一致认为学院的整改工作“领导重视、组织落实、目标明确、措施得力”，学院根据专家组的反馈意见制定了整改工作方案，明确了整改机构、整改目标、需进行整改的问题和相应措施，积极地推进了整改工作，经过一年多的建设和整改，方案中提出的短期问题基本上整改到位。中长期问题都有了整改想法和相应的工作方案与计划，取得了较好的整改成效。学院七个“进一步”的建设目标清晰准确，学院科学地分解了整改任务，有组织、有计划、有步骤地推进了整改工作。同时，专家们也逐一指出审核评估以来的整改成效和尚需改进的问题，并提出意见建议。

党委书记龚裕代表学院进行表态发言。龚裕书记对王亚杰、周星、雷庆三位专家的辛勤工作表示感谢。他表示，专家组对学院整改工作的肯定，是对学院本科教学工作的极大鼓舞和鞭策，专家们提出的意见和建议十分中肯，具有重要的指导意义。学院要把学习总书记的重要回信，党的十九届五中全会精神以及蔡奇书记的讲话精神与学院的实际工作相结合，解决好专家提出的问题，落实好贯彻领导讲话精神的各项具体举措，让学院在人才培养方面有切实的提高。我们要把总书记的重要回信精神转化为学校发展的生动实践，成为学院发展的成果。下一步学院将狠抓评估专家意见的整改落实，确保各项整改任务落地见效。

北京市政府教育督导室冯义国副主任代表市政府教育督导室对专家组辛勤工作和细心指导表示衷心的感谢。他认为，此次回访，是对国戏审核评估整改工作情况的全面核查，也是对学院人才培养成效的再次检验，更是对学院进一步深化本科教育教学改革的再动员。国戏要以建校七十周年为契机，随着首都教育从总体实现现代化向高水平现代化迈进，直面内涵、特色、差异化发展的关键转型期。希望学院坚持“以本为本”，推进“四个回归”，全方位提升本科教育的含金量，努力书写新时代学校发展的奋进之笔，持续提升教育教学水平和教学管理能力。

（来源：教务处 文：刘芳）

学院党委书记龚裕、副书记徐超慰问抗美援朝老战士家属

11 月 6 日上午，学院党委书记龚裕、副书记徐超，在学院慰问了我院离休干部、抗美援朝志愿军战士左行光同志家属，离退休工作办公室主任刘英涛、副主任孙炜参加了慰问。

左行光同志，现年 89 岁，1950 年赴朝作战，在战场上光荣负伤，2014 年被认定为五级伤残军人，曾任我院后勤管理处副处长，现居住在昌平王府医院，常年卧床治疗，左行光同志家属介绍了老人的身体情况并对学院的关心表示感谢。

党委书记龚裕表示，左行光同志参加抗美援朝战争，是国家英雄，他为祖国、为人民作出了重要贡献。今年是中国人民志愿军抗美援朝出国作战 70 周年，也是学院 70 华诞。

回望建国之初、建校伊始，学校师生纷纷响应国家号召，既有为抗美援朝战争捐献飞机而粉墨登场的老教授们，他们五场义演的收入悉数上交抗美援朝总会，还有奔赴朝鲜战场进行慰问演出的师生，更有如左行光同志这般投身战争的英雄代表，这些都体现了国戏人的担当精神，而这种精神是国戏精神的重要组成部分，必须永续传承、世代发扬。徐超副书记叮嘱家属要照顾好老人身体，学院会一如既往地关心左行光同志。刘英涛主任代表学院向左行光同志家属发放了慰问金，并衷心祝愿左同志健康长寿。

（来源：离退休办公室 文：离退休办公室）

戏曲文学系举办建系四十周年座谈会

金兰飘香，欢歌如潮，在中国戏曲学院建校 70 周年之际，戏曲文学系也迎来了建系 40 周年庆典。11 月 14 日至 15 日，中国戏曲学院戏曲文学系“戏文一脉，青春起航”建系四十周年座谈会在北京商务会馆举行。学院、戏文系领导，兄弟院校领导、系部教师、戏文系优秀校友与在校同学们欢聚一堂，共同庆祝戏曲文学系建系四十周年。此次系庆活动为期两天，共分五大板块——“戏文系办学四十年情况汇报”“戏文系教师访谈”“戏文系人才培养座谈会”“戏文系发展座谈会”以及戏文系昆曲曲会暨学生表演的联欢活动。

开幕式由戏曲文学系党总支书记邹德旺主持，他代表全体戏文系师生对所有嘉宾表示热烈欢迎。

中国戏曲学院党委书记龚裕首先发表致辞，他代表学院党委向戏文系四十年来取得的优异成绩表示热烈祝贺，对戏文系在为学院、为社会培养戏曲创作、理论人才所做出的贡献表示认可。他指出，戏文系在学院教学建设工作中扮演着重要角色，希望戏文系全体师生能够在服务人民中砥砺前行，为建设社会主义文化强国作出应有的贡献。中央戏剧学院戏文系主任彭涛在致辞中表示，作为兄弟院校，今后将与我院戏文系不断加强教育合作，携手并进，共同担负起为国家培养戏曲、戏剧研究与创作人才的重任。

北京电影学院文学系主任黄丹在讲话中提到，国戏戏文系从诞生到四十岁的充沛成长期，朝气蓬勃，国戏戏文系与北电文学系之间应拉近距离，增进交流，共同进步。

社会各界人士为戏文系送上了庆祝贺礼。中国戏剧文学学会会长李应该带来了字画作品；上海戏剧学院教授曹林，戏文系的重要教学实践基地、西城第二文化馆馆长吴彤彤给戏文系建系 40 周年赠送书法作品表示祝贺。

“戏文系办学四十年情况汇报”开始前，现场播放了由戏文系教师安莹带领同学们制作的系庆短片。该短片集合了往届戏文系优秀毕业生们对于母校、戏文系的美好回忆与祝愿。四十年来深厚的情感将全



系师生的心紧密联系在一起，戏文系将切实落实立德树人的根本任务，赓续传统，培养出更多优秀的戏曲创作、理论人才，为传承中华优秀传统文化、建设社会主义文化强国作出新的更大的贡献。

戏文系主任颜全毅向与会嘉宾汇报建系以来教育教学、实践创作、科研项目等方面的情况，他从“定位培养目标”“教师与教学资源”“教学运行体系和特色”“人才培养成果”这四个方面，总结了戏文系办学四十年来教学情况。建系 40 年来，戏文系师生立足专业，建设戏曲剧本、论文库，服务国家与社会。参会嘉宾们深切感受到了这四十年戏文系育人的优异成绩与教学工作的蓬勃发展。

随后，在“抚今追昔话当年”戏文系老教师座谈会上，戏文系邀请到 7 位老专家、老教师分享各自教学工作的经历，并对戏文系今后的发展提出了建设性的意见。对谈会由学院二级教授、戏文系原主任谢柏梁主持，会场气氛热烈，各位老专家、老教师纷纷对戏文系的成长与发展分享观点、提出意见。

14 日下午，戏文系人才培养及发展座谈会继续举行。与会嘉宾针对戏文系教学体系、教学和科研关系的思考分别分享各自的观点，他们纷纷表示，现在是大力培植、弘扬文化自信的时代，戏文系更应该“开门办学”，培养出更多创作能力强、学术功底扎实的戏曲人才。在晚间的戏文系昆曲曲会暨学生表演活动中，多才多艺的戏文系学生准备了丰富多彩的节目。

11 月 15 日，戏文系人才培养座谈会举行，众多戏文系优秀校友

分享了各自专业学习、创作经验以及步入工作岗位后的思考，在展示戏文学子风采的同时，也展现了戏文系育人育才的丰硕成果。

座谈会接近尾声，冉建副院长在发言中表达了对戏文系校友们的祝福，祝愿他们能够取得更加优异的成绩。近些年来，戏文系不断取得优异成绩，专业发展态势良好。他为戏文系在教学和科研上取得的丰硕成绩感到自豪，希望戏文系继续秉承“德艺双馨，继往开来”的校训，突出“人”的关键作用，不忘初心，为传承中华优秀传统文化、建设社会主义文化强国作出新的更大的贡献。

最后，尹晓东院长表示，看到戏文系同学们的分享后感触颇深。他结合自身学习、工作经历提出，今后应通过学院与系部的共同努力，探索建设国家文化、改变中华文化生态、构建世界文化格局的有效路径。教育事业的发展对营造社会文化环境有着重要影响，作为戏曲教育的最高学府，我们必须高度重视民族文化人才的培养与传统文化的传承工作。戏曲文学是戏曲文化的构成要素，在今后的教育教学工作中，戏文系要更加坚定文化自信，弘扬优秀传统文化，落实立德树人的根本任务、坚持守正创新。

在此次建系四十周年的活动中，戏文系迎接了全国各地优秀校友回家，共叙情谊，共谋发展。在建系四十周年之际，戏文系全体师生也将谨记习总书记回信精神，秉承老一代专家、教师的奋斗精神，扬帆远航，为学院、为社会继续培养输送大量戏曲创作、理论人才。

(来源：戏文系 文：包天润)

我院与广州市文化广电旅游局签订战略合作框架协议

11 月 17 日，我院党委书记龚裕、二级教授谢柏梁受邀赴广州参加第八届羊城粤剧节开幕式和研讨会，并与广州市文化广电旅游局签订战略合作框架协议。

开幕式上，在广州市委、市政府领导的见证下，学院党委书记龚裕和广州市文化广电旅游局局长刘瑜梅签署战略合作框架协议。

在此合作框架下，双方将在文艺精品创作、戏曲人才培养、教学实习基地建设、艺术交流与名家名作推荐活动等相关方面，建立全面战略合作关系。双方将充分协调资源、开展深度合作，实现强强联动、互惠共赢。

龚裕书记在粤剧节研讨会上谈到，10 月 23 日，习近平总书记给国戏师生的回信不仅是给全体国戏人的，更是给每一位戏曲人和

戏曲艺术工作者的，总书记对戏曲人几十年所做贡献给予了充分肯定，同时也提出了殷切希望。作为培养戏曲人才的院校，我们深感责任重大。这次合作框架协议的签订为粤剧高级专业人才的培养、艺术作品的创排、优秀戏曲人才评选等提供了新的平台，是广州贯彻落实总书记视察广东重要讲话精神的具体举措，也是中国戏曲学院落实总书记重要回信精神的生动实践。下一步，学院将同广州市文化广电旅游局一道，在广州市委、市政府关心指导下，推进资源共享，细化合作项目，为进一步繁荣发展戏曲艺术，特别是助推粤剧的传承与传播作出新的更大的贡献。

(来源：学院（党委）办公室 文：学院（党委）办公室)

我院与青海省文化和旅游厅签订战略合作协议

近日，受青海省文化和旅游厅邀请，中国戏曲学院党委书记龚裕、表演系主任王绍军、教务处副处长张文振、表演系副主任蒋洪广、党总支副书记李艳华赴青海进行调研，与青海省文化和旅游厅签订战略合作协议。

11 月 12 日，在青海省文化和旅游厅举行合作意向书签订仪式。中国戏曲学院党委书记龚裕，青海省文化和旅游厅党组成员、副厅长常红安分别致辞并签署战略合作意向书。青海省文化和旅游厅人事处处长、二级巡视员张占明、艺术处处长焦瑜，青海省演艺集团有限责任公司总经理陆晓华、副总经理韩永会，青海省文化艺术职业学校校长董志强、副校长李玉芳等相关单位和处室人员出席签约仪式。签约仪式由青海省文化和旅游厅党组成员、副厅长郭法祥主持。

龚裕书记表示，青海省戏曲资源具有深厚的文化底蕴、独特的艺术风格与表演特点。此次与青海省文化和旅游厅签订战略合作协议，将进一步推进我院与青海省各剧种院团、院校的全方位合作，在人才培养、剧目创作、学术研究等领域搭建平台。为青海省的地方剧种平弦、黄南藏戏的人才培养创造

条件。龚裕书记希望双方相互携手、共同努力，在保证人才培养与剧目创作的同时，把更多优秀剧种人才与剧目教学成果输送到地方用人单位，使我们的戏曲艺术和传统文化得以繁荣兴旺。

在此合作框架下，我院与青海省文化和旅游厅将建立会商机制、人才联合培养机制、戏曲艺术创新实践机制、实施青海平弦戏传承创新推进工程，进一步扩大我院多剧种省域覆盖范围，促进戏曲艺术创新和优秀人才培养，有利于戏曲文化的广泛传播，为我院多剧种人才培养模式增添绚丽的一笔。

此次青海之行，我院人员在当地相关领导陪同下实地考察黄南州民族歌舞剧团及民间藏剧团、青海省文化艺术职业学校、青海省演艺集团等院团、院校，就黄南藏戏、青海平弦的传承、普及、创作、院团发展、人才培养、“进校园”“进乡村”等情况进行了交流，共同开展全方位、多层次的座谈与研究，不仅打通了中国戏曲学院和青海文化界联络渠道，拓展了多剧种办学空间，并为培养、输送更多人才搭建优质平台，进一步开创振兴发展青海戏曲的新局面。

(来源：表演系 文：樊诗雪)

我院参加第十一届全国艺术院校思想政治理论课教学研讨会

11 月 21 至 22 日，以“共聚初心之地，致敬建党百年”为主题的第十一届全国艺术院校思想政治理论课教学研讨会在上海音乐学院举行，我院党委副书记徐超、思政部主任梁建明、思政部教师吉蓓、武晓立参加会议。

开幕式上，上海市教卫工作党委、市教委分管领导闵辉讲话，全国艺术院校思想政治理论课研究会会长、北京舞蹈学院党委书记巴图和上海音乐学院校长廖昌永分别致辞。全国艺术院校思想政治理论课教学研究会秘书长、思政部主任梁建明主持的院校领导论坛上，上海音乐学院党委副书记曹荣瑞、广西艺术学院党委书记蔡昌卓、中国戏曲学院党委副书记徐超、北京印刷学院党委副书记彭红、广州美术学院党委副书记穆林、井冈山大学副校长胡永红先后作主旨发言。徐超副书记对习总书记重要回信精神及蔡奇书记调研时对落实习总书记回信精神作出的重要指示进行了介绍和解读，并对学院着重守正创新，讲好思政课的故事进行了介绍。

闭幕式上，遵义师范学院党委副书记洪涛、广西师范大学党委书记邓军、上海音乐学院党委书记徐

旭先后讲话，全国艺术院校思想政治理论课教学研究会副会长、中国戏曲学院党委副书记徐超致闭幕辞，上海音乐学院党委副书记、副校长徐卫主持闭幕式。

徐超副书记在闭幕致辞时谈到，这次年会也是落实总书记回信精神的体现，更是以总书记回信精神为指导的新起点，希望大家团结一心，共同推动艺术院校思想政治理论课高质量发展。他同时希望研究会研究在以下几个方面有所进展：一是打造艺术院校思想政治理论课金课，打造品牌；二是要加强艺术院校思想政治理论课教师队伍建设，打造艺术院校思政课金牌教师；三是推动思政课程与课程思政的深度融合发展，将一部分专业教师吸纳到现有队伍中来；四要发挥现代科技优势，创建艺术思政资源库，为大家提供教学支撑和展现平台。

第十二届全国艺术院校思想政治理论课教学研讨会将在广西师范大学召开，徐超代表研究会主持了会旗交接仪式。本次会议还开展参观了上海最高的党建中心并于上音歌剧院观摩了上海音乐学院师生专场音乐会，表彰了优秀学术论文。

(来源：思政部 文：武晓立)

国际文化交流系举办“守正创新，立德树人”专业建设座谈会

2020 年 10 月 30 日，“守正创新，立德树人——国际文化交流系专业建设座谈会”在我校教师发展中心举办。会议旨在梳理国交系专业发展规律与人才培养经验，围绕如何在新起点推进国交系各专业提质增效等，进行专题研讨。

国务院政府特殊津贴专家、中国戏曲学院原副院长、教授、国家级非物质文化遗产京剧项目代表性传承人钮骠，国务院政府特殊津贴专家、中国戏曲学院教授、国家级非物质文化遗产昆曲项目代表性传承人沈世华，全国政协委员、中华全国新闻工作者协会原党组书记翟惠生，北京演艺集团总经理王珏，文化部外联局原驻德国、捷克文化参赞张德生，《北京文化创意》杂志总编、北京人民艺术剧院原党委副书记陈秋准，北京皇城艺术品交易中心董事长胡月明，北大青鸟文化艺术研究院院长、中国人民大学文化艺术策划研究所原副所长、教授王鹏，北京市演出有限责任公司总经理张海君，中国县域经济报社副社长梁曦，中国舞台美术学会会长、上海戏剧学院教授曹林等十余位专家、学者出席座谈会。会议由国际文化交流系主任于建刚主持。

与会嘉宾共同重温学习习近平总书记给中国戏曲学院师生重要回

信精神，围绕“守正创新”“立德树人”等重要内容交流感想，在肯定国交系在专业发展和人才培养方面取得的成果的同时，从专业建设、课堂教学、实践育人与智库服务等方面为国交系深化发展建言献策。

钮骠教授认为我们要在保护戏曲艺术本体，保护戏曲艺术民族特色与风格的同时，提高传播本领，增强传播力度，提升我国文化影响力。翟惠生书记表示，艺术创作要重视“守正”“继往”，真正做到习近平总书记说的“传得开”“留得下”，更要在实践层面拓展与互联网新媒体领域合作，传承与弘扬中华优秀传统文化。

关于专业建设和创新发展等问题，与会嘉宾均表示国交系要发挥专业特色，从实践育人、政产学研合作实践等层面实现专业建设的创新发展。王珏总经理表示要重视人才双向培养，演职人员需要进入学院进行再培训，有实践经验艺术家进入课堂分享，院团、集团和学院互为激励。张海君总经理表示，疫情期间文化演出行业在演出空间、观看方式、传播渠道、产业融合等方面都实现了创新发展，建议在把握传统基础上，运用创新思维把握当下艺术传播与受众特点，关注国际市场，传播国粹艺术。

国交系研究生联合导师张德生、国交系客座教授梁曦、国交系研究生联合导师王鹏、国交系研究生联合导师胡月明、本系研究生联合导师陈秋准书记结合自身专业和特长对国交系教学、发展、创新、文化传播等各个方面提出自己的真知灼见。

国际文化交流系各专业教研室主任、教授代表、青年教师代表刘三平、阙艳华、宋之歌、胡娜、焉若文等分别从戏曲英语翻译、树立文化自信、推进产教融合以及本科、硕士生培养等方面进行了分享。

会议最后，国际文化交流系主任于建刚、党总支书记王媛、副主任刘珺分别向与会嘉宾们一直以来对国交系发展的支持表示感谢。党的十九届五中全会提出繁荣发展文化事业和文化产业，提高国家文化软实力，在国家建设“文化强国”重要时期以及学院建校七十周年之际，国交系将继续致力于围绕戏曲艺术培养国际文化交流、文化产业管理人才，努力承担使命任务，继续加强与政产学研各界合作，开展科研工作与智库服务，实现中华优秀传统文化的多元、立体、生动传播，服务北京全国文化中心建设、国际交往中心建设。

(来源：国际文化交流系 文：张芑)

艺术院校落实习近平总书记给中国戏曲学院师生回信精神思政公开课第一讲在我院举行

在全面贯彻党的十九届五中全会精神和习近平总书记给中国戏曲学院师生的重要回信精神之际，由中国戏曲学院发起，北京舞蹈学院、广州美术学院、中国音乐学院、上海音乐学院、北京服装学院、云南艺术学院七所院校联合举办 2020 年秋季学期“艺术名家领读经典”《守正创新砥砺前行——艺术院校落实习近平总书记回信精神思政公开课》，七位授课专家将围绕不同艺术领域的优秀经典作品，阐述其蕴含的思想政治教育意义，激发青年学生坚守艺术初心，传承中华优秀传统文化，为文化强国建设砥砺前行。

11 月 7 日，中国戏曲学院党委副书记徐超讲授第一讲《守正创新，红色经典戏曲作品解读》，并进行同步网络直播，七所艺术院校师生收听收看。他讲到习近平总书记给中国戏曲学院老中青少四代戏曲人回信，充分肯定了学院 70 年来取得的不凡成就，使广大师生倍受振奋，同时也深感使命光荣，责任重大。10 月 24 日，北京市委常委、教育工委书记王宁第一时间来到学院传达总书记回信精神，并与部分在京写信师生代表座谈。11 月 2 日，北京市委书记蔡奇带队来校调研，深入教学一线课堂，了解学院发展情况。蔡奇书记强调，回信充分体现习近平总书记对戏曲艺术和中华优秀传统文化的高度重视，对中国戏曲学院乃至首都教育系统的亲切关怀，我们要切实把总书记的重要回信精神转化为干事创业和教书育人的强大动力，进一步推动戏曲艺术及教育事业的繁荣发展。

接下来，他以红色经典京剧《江姐》为例，讲述了如何做到守正创新。首先守正是基础，坚持党的领导，是守正创新、实现中华民族伟大复兴的根本保证，也是新时代艺术工作者、教育者实现文艺发展的前提和遵循；中华优秀传统文化是新时代文艺工作者守正之根基和源泉；尊重艺术发展规律，是守正创新、实现戏曲健康繁荣发展的重要保障。我院张火丁教授以继承弘扬京剧流派艺术为使命，以为观众演好戏为从业准则，生动诠释

了戏曲人的守正创新。第二，创新是动力。创新需要有意识地培养，需要丰厚的艺术积淀；需要勇于创新，才能打造时代经典。京剧《江姐》这部作品中的许多经典唱段例如《红梅赞》《春蚕》《绣红旗》等，体现出戏曲创作内容与形式的完美统一，是实现超越自我的成功范例。第三，坚持守正创新，还需砥砺前行。京剧是国粹，民族文化艺术是国家的根基，传承中华优秀传统文化和民族精神是国戏人始终扛在肩上的职责，要牢记总书记“守正创新”的嘱托，让戏曲艺术紧跟时代的步伐，为时代、为人民创作出更多的精品力作，在新时代的广阔天地中，为实现优秀传统文化的繁荣发展贡献力量。

作为本次公开课的策划和组织者，中国戏曲学院思政部主任梁建明谈到，为贯彻落实习近平总书记的回信精神，迎接中国共产党成立 100 周年，深入学习“四史”，深化思政课改革创新，引导艺术院校学生深刻把握党的历史发展主题和主线，通过对红色经典艺术作品解读，深入理解传统艺术的传承与创新。共有来自 7 所艺术院校的专家学者通过对戏曲、音乐、舞蹈、美术等艺术门类的优秀作品解读来阐述“在教学相长中探寻艺术真谛，在服务人民中砥砺从艺初心”。

我院思政部全体教师和部分系部学生代表参加了现场授课，其他院校的师生通过网络平台观看直播，大家对课程反响热烈。北京舞蹈学院思政部主任张艳、北京服装学院思政部王玉泉对徐超书记的讲座赞不绝口。广州美术学院绘画艺术学院学生赵文欣、我院京剧系学生范骏、舞美系学生廉郑、表演系学生刘希瑞、表演系学生吕子烨纷纷表示要不断推进艺术创新发展，传承和弘扬优秀传统文化。努力争做新时代的文艺工作者，为祖国戏曲艺术发展和传承贡献力量。

本次活动是我院深入学习贯彻习近平总书记给中国戏曲学院师生的重要回信精神，传承中华优秀传统文化，促进思政教育守正创新的重要举措。（来源：思政部 文：吉蓓）

中国戏曲学院第五届教代会、第六届工代会第五次全体代表大会隆重召开

11 月 17 日，中国戏曲学院第五届教代会、第六届工代会第五次全体代表大会在大学生活动中心多功能厅举行。院长尹晓东，副院长宋飞，副院长冉常建，纪委书记蒋澄瑛出席，第五届教代会、第六届工代会正式代表，学院中层领导干部 80 余人参会。学院党委书记、工会主席徐超主持会议。

副院长冉常建代表学院党委致辞。他谈到，2020 年，对全体国戏人来说，是欢欣鼓舞、砥砺奋进的一年。这一年，国戏人众志成城、共克时艰，圆满完成了抗疫大考，有力捍卫了校园安全稳定；喜迎中国戏曲学院建校七十周年，全面总结学院 70 年办学成果和有益经验；认真学习贯彻习近平总书记给国戏师生的回信，将回信精神转化为强大精神动力，转化为推动戏曲教育事业发展的具体举措，推动学院发展迈上新台阶。学院党委对新一届“双代会”寄予希望，大家要以习近平总书记重要回信精神为指引，要学习宣传贯彻党的十九届五中全会精神，科学统筹谋划学院“十四五”发展规划；聚焦“繁荣发展戏曲事业关键在人”的重要嘱托，落实立德树人根本任务，实现全员全过程全方位育人；凝聚全院师生的智慧和力量，求真务实、团结奋进，在新的起点上推动戏曲教育事业高质量发展。

院长尹晓东代表学院领导班子从八个方面报告了 2019 年度学院的主要工作：一是以“钉钉子”精神抓好党的政治建设，深入开展“不忘初心、牢记使命”主题教育；二是全力保障国庆 70 周年庆典活动，将“爱党爱国爱国戏”主题教育活动贯穿全年；三是思政课程、课程思政同向同行，持续推进“三进”工作；四是加强宣传思想工作，严格落实意识形态工作责任制；五是严格履行主体责任，贯彻落实全面从严治党各项任务；六是以迎接本科教学审核评估为契机和抓手，全面推进高水平特色大学建设；七是积极发挥专业优势，服务国家和首都文化发展战略；八是积极搭建资源共享平台，加大开放办学力度。

报告明确了 2020 年下半年的工作思路和

主要任务：持续深入学习贯彻总书记的重要回信精神，贯彻落实党的十九届五中全会精神，不断加强党对学院工作的全面领导；集中精力，把上半年耽误的时间抢回来，保质保量完成年度重点工作；稳妥有序，做好学院其他常规工作。

党委副书记、工会主席徐超代表第六届工会委员会作了《中国戏曲学院 2019 年度学院工会工作报告》，提案工作委员会主任施翔代表第五届教代会作《关于第五次全体会议提案征集工作情况报告》。

按照会议程序，《中国戏曲学院 2019 年度学术委员会工作报告》《中国戏曲学院 2019 年度财务工作报告》和《中国戏曲学院 2019 年度工会经费审查委员会工作报告》通过书面形式印发与会代表进行审议。5 个代表团对学院工作报告等一系列会议文件进行审议讨论。与会代表以主人翁精神畅所欲言，建言献策，对学院改革发展提出了许多富有建设性的建议和设想，大会民主气氛浓郁。

大会一致通过《中国戏曲学院第五届教代会、第六届工代会第五次全体代表大会决议（草案）》。

党委副书记、工会主席徐超总结发言指出，教代会、工代会是广大教职工行使民主权利、参与学院民主管理、民主监督的基本形式，是学院和教职工进行民主协商、沟通信息的重要渠道。希望各位代表将会议精神在全院教职工中广泛宣传，落实到学习贯彻习近平总书记重要回信和党的十九届五中全会精神上来，落实到学院“十四五”规划编制中来。在学院党委的领导下，继续发挥工会、教代会的桥梁和纽带作用，团结带领广大教职工，全力投入到新时代戏曲教育事业中去，为把我院建设成“民族特色鲜明、国内水准一流、国际影响广泛”的高水平特色型戏曲艺术大学的建设目标而不懈奋斗。在圆满完成各项议程后，中国戏曲学院第五届教职工代表大会、第六届工会会员代表大会第五次全体代表大会在雄壮的《国际歌》中胜利闭幕。

（来源：党委宣传部 文：党委宣传部）

市委教育工委副书记李奕来院调研

11 月 25 日下午，市委教工委李奕副书记来院调研指导全面从严治党（党建）和巡视巡察相关工作，市委教育工委党建工作处（巡察办）处长吴洁，党建工作处（巡察办）干部王希、徐定等同志一同调研，学院党委书记龚裕，党委副书记徐超，纪委书记、监察专员蒋澄瑛以及学院办公室、党委办公室、纪委负责人参加了调研座谈会。

党委书记龚裕首先代表学院党委向市委教工委李奕副书记一行来院调研指导工作表示感谢，随后就学院贯彻落实总书记重要回信精神、学习贯彻十九届五中全会精神、落实全面从严治党主体责任、巡视整改、校内巡察工作等情况进行专项汇报。

李奕副书记对学院全面从严治党主体责任的落实、第一阶段巡视整改、校内巡察开展情况给予肯定，对学院进一步做好巡视后续整改和校内巡察工作提出具体要求：一是寻求高质量的巡视巡察整改，从横向统筹整合各项清单、纵向聚焦分析“致错因子”“当下改”与“长久立”相结合上着力，把整改落实到学院“十四五”规划制定和分类发展的行动计划上；二是以巡视带动巡察，把压



力和要求传导下去，更加重视教学单位的巡察问题诊断、整改，加强基层组织建设，特别要加强教师支部的有效管理，管出成效，管出活力；三是要高度重视教师队伍建设，发挥人事处、教师工作部、基层党组织作用，进一步加强师德师风建设，提升教师政治素养和业务能力，加快“双带头人”建设，围绕事业发展和教育教学推进，带动教师队伍同频共振，形成合力，为推动学院高质量发展打下良好的基础。

（来源：学院（党委）办公室 文：学院（党委）办公室 图：王又民）

“张君秋先生百年诞辰生平艺术展”开展，全国政协副主席卢展工出席

2020 年 11 月 16 日，由我院承办的“张君秋先生百年诞辰生平艺术展”在中国政协文史馆开展。全国政协副主席卢展工，原文化部副部长、全国政协京昆室副主任王文章，全国政协京昆室副主任谭孝曾，全国政协办公厅联络局二级巡视员王春祥，北京市文旅局二级巡视员马文等领导专家和，在我院党委书记龚裕、院长尹晓东的陪同下参观展览，并同张君秋先生的家属一起座谈，共同商讨新时代传承和弘扬京剧张派艺术之大计。

京剧大师张君秋先生生于 1920 年 10 月，今年适逢其诞辰一百周年。为纪念大师，弘扬京剧“张派”艺术，贯彻落实党和政府一系列关于传承发展传统戏曲艺术的方针政策，自 9 月开始，我院便会同相关部门策划组织纪念张君秋先生百年诞辰展览事宜，并由研究所和新媒体艺术系负责具体实施。经过两个多月的紧张工作，展览策划组工作人员从前期的资料搜集、实地考察、文字撰写，到中后期的图片筛选、展馆布置等，数易其稿，期间多次听取院领导和张君秋先生家人的意见和建议，最终从张君秋先生的几千张图片中遴选出 400 余张，以图文并茂的形式，分“生平经历”“艺术成就”和“桃李天下”三大板块，详尽全面的展示了张君秋先生的从艺经历、创立“张派”以及传承保护京剧艺术的一生，尤其突出了 1979 年张君秋先生

调任中国戏曲学院副院长之后在学院戏曲教育事业上做出的巨大贡献。除了这些有代表性的照片，展览还包括短片《百年张君秋》以及张君秋先生的戏服等珍贵实物。

张君秋先生一生博采众长，创作演出了《望江亭》《西厢记》《状元媒》《秦香莲》《诗文会》《楚宫恨》《赵氏孤儿》等大批张派剧目，以及京剧现代戏《芦荡火种》《年年有余》等，这些剧目深受观众喜爱并流传至今。他还演出了《刘兰芝》《起解·会审》《春秋配》《银屏公主》《大·探·二》《金·断·雷》等大量传统剧目。在声腔表演艺术上，张君秋凭借自身优越的嗓音条件及“娇、媚、脆、水”的演唱特色以及声情并茂的演唱方式，逐渐形成了“张派”声腔特有的华丽柔美、刚健清新的艺术风格。张君秋先生通过自身的艺术创造，使“张派”艺术成为新中国成立后京剧艺术的一个新流派，是京剧旦角艺术在新的历史时期的最具代表性的继承者和创新者。

开展首日参观展览的还有张君秋先生的家属及弟子，部分京剧名家、院团领导及张派艺术研究专家等。

本次展览由文化和旅游部、中国文联、全国政协京昆室、北京市人民政府共同主办，我院承办。展览截止到 11 月 22 日。

（来源：研究所 文：研究所）

尹晓东院长主持召开学院“十四五”规划编制调研座谈会

“十四五”时期是学院全面总结建校 70 年办学成果和有益经验，在新起点上谋划新发展目标的关键五年。为科学研究编制“十四五”规划，推动戏曲教育事业高质量发展，2020 年 11 月 24 日下午，学院党委副书记、院长尹晓东主持召开学院“十四五”规划编制调研座谈会，听取意见建议。京剧系、表演系、音乐系党政领导班子、教研室主任共计 30 余人参加座谈会。

本次座谈会围绕进一步学习贯彻习近平总书记给学院师生的重要回信和十九届五中全会精神，结合本科教学审核评估反馈的问题，分析研判学院事业发展的优势和短板，交流研讨学院未来五年办学治校的主要思路、改革措施和发展目标。会上，大家聚焦习近平总书记提出的“繁荣发展戏曲事业关键在人”，坚持问题导向，集思广益、畅所欲言，从不同系部、不同专业角度出发，针对师资队伍、教学资源、学科专业发展、教学质量提升等关键问题，从课堂教学、人才培养、科研创作、教育评价等多个环节进行交流讨论、研判形势，提出了许多宝贵的意见建议。

尹晓东院长对大家的积极研讨、建言献策给予高度肯定。他指出，学院在事业发展

过程中，既要脚踏实地解决迫在眉睫的问题和困难，又要仰望星空、志存高远，着眼全局、把握大势。习近平总书记多次强调，教育是国之大计、党之大计。“十四五”时期，我们要站在党和国家事业发展全局的高度，全面贯彻党的教育方针，坚守为党育人、为国育才的初心使命，努力办好人民满意的教育，在加快推进教育现代化新征程中培养担当民族复兴大任的时代新人。为此，学院要立足首都、服务全国、面向世界，自觉担当起传承弘扬中华优秀传统文化的历史重任，坚持守正创新，通过全力推进“戏曲人才培养中心、戏曲理论研究中心、戏曲传承与创新中心、中外戏剧交流与合作中心”建设，更好实现“民族特色鲜明、国内水准一流、国际影响广泛的高水平特色型戏曲艺术大学”的奋斗目标，为建设社会主义文化强国作出新的更大贡献。

接下来，学院还将陆续召开多场调研座谈会，开门问策、集思广益，广泛听取意见建议，把规划编制过程变成凝聚全院共识、汇聚各方智慧的过程，为在新起点上推动戏曲教育事业高质量发展提供有力支撑。

（来源：学院（党委）办公室 文：学院（党委）办公室）

