

中国戏曲学院
2021-2022 学年本科教学质量报告

中国戏曲学院
2022 年 12 月 15 日

目 录

一、本科教育基本情况	1
(一) 专业设置基本情况	1
(二) 招生基本情况	2
二、师资与教学条件	4
(一) 师资数量及结构	4
(二) 教学经费投入	4
(三) 教学基本设施	4
1. 教学用房	4
2. 信息化建设	4
3. 教学、科研仪器设备值	5
4. 图书文献	5
三、教学建设与改革	5
(一) 教学建设	5
1. 专业建设	5
2. 课程建设	6
3. 教材建设与选用	7
4. 毕业论文(设计)答辩	7
(二) 教学改革	8
1. 教学改革的总体思路、政策措施与成效	8
2. 坚持“以本为本”，完善“四位一体”的人才培养模式，全面试行学分制，推进人才培养制度改革	8
3. 做好疫情常态化教育教学工作	9
4. 学生创新创业教育情况	9
四、专业培养能力	9
(一) 专业概况：本条参见一(一)专业设置情况	9
(二) 教学条件和资源：本条分别参见二(二)教学经费投入(三)教学基本设施	9
(三) 专业课程建设：本条参见三(一)教学建设	9
(四) 教师队伍建设	9
(五) 实践教学	10
1. 对外公演情况	10
2. 实习、实训、实践基地建设情况	10
(六) 学风建设	10

五、教学质量保障体系	11
(一) 教学质量保障体系	11
1. 质量标准的构建与完善	11
2. 质量保障的组织、制度建设	11
3. 学院内部本科教学过程管理及监控实施情况	11
(二) 质量监控	12
1. 自我评估及质量监控的内容与方式	12
2. 自我评估与质量监控的实施效果	12
(三) 质量信息及利用	13
(四) 质量改进	13
1. 质量改进的途径与方法	13
2. 质量改进的效果	13
六、学生学习效果	14
(一) 学生学习效果	14
(二) 应届毕业生学位授予率	14
(三) 毕业生升学及创业就业情况	14
七、特色发展：“以学生为中心”因材施教，全面发展	14
(一) 贯彻落实“以学生为中心”的教育理念	14
(二) 遵循艺术教育教学的基本规律，探索建立更具活力和科学规范的教学管理制度	15
八、需要解决的问题以及进一步提高教学质量的措施	16
(一) 深化教学改革，加强课程建设，进一步提升人才培养质量	16
(二) 加强教学管理信息化建设，探索传统教学模式与现代信息技术的融合	16

一、本科教育基本情况

办学指导思想：坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面学习贯彻党的二十大精神，以习近平总书记给学院师生重要回信精神为根本遵循，坚持社会主义办学方向，落实立德树人根本任务，立足新发展阶段，贯彻新发展理念，服务构建新发展格局，坚持守正创新，统筹发展和安全，遵循戏曲教育发展规律，全面深化综合改革，推进全面从严治党，提升治理体系和治理能力现代化水平，加快中国一流、世界知名戏曲艺术大学建设，为传承中华优秀传统文化、建设社会主义文化强国作出新的更大贡献。

学校定位与发展目标：聚焦“高水平特色型”分类发展定位，主动融入国家和首都发展新格局，围绕中国一流、世界知名戏曲艺术大学建设目标，着力推动“戏曲人才培养中心、戏曲理论研究中心、戏曲传承与创新中心、中外戏剧交流与合作中心”建设。

人才培养层次：以本科教育为主体，着力于优质本科教育；积极发展研究生教育，拓展留学生教育，适度发展继续教育，形成符合戏曲教育规律的科学合理的多层次人才培养结构。

人才培养目标：坚持立德树人根本任务，培养德智体美劳全面发展、基础扎实、实践能力强、具有传统文化底蕴和创新精神的戏曲高级专门人才。

（一）专业设置基本情况

学院现有“戏剧与影视学”“音乐与舞蹈学”和“艺术学理论”3个一级学科硕士点及15个本科专业、28个本科专业方向。其中，戏剧戏曲学为北京市重点学科，表演（京剧）、戏剧影视美术设计专业为国家级特色专业，表演（京剧器乐）为省部级特色专业；表演（京剧）、戏剧影视文学、戏剧影视美术设计、作曲与作曲技术理论、戏剧影视导演专业为国家级一流建设专业，动画、艺术管理、音乐表演、服装与服装设计为省部级一流建设专业。2021-2022 学年，学院全日制在校生 2376 名，其中普通本科生 1999 名，硕士研究生 377 名。本科生占全日制在校生总数的比例 84.13%。

表 1 本科专业方向设置一览表

专业大类	本科专业及代码	专业方向	所属系部
音乐与舞蹈学类 1302	音乐表演 130201	民族器乐	音乐系
	音乐学 130202	音乐学	
	作曲与作曲技术理论 130203	戏曲作曲 音乐制作	

戏剧与影视学类 1303	表演 130301	京剧表演	京剧系
		京剧器乐	
		戏曲舞蹈（停招）	表演系
		戏曲形体教育	
		昆曲表演	
		多剧种表演	
		多剧种器乐	
		昆曲器乐	
		影视表演（停招）	导演系
	戏剧影视文学 130304	戏曲文学	戏文系
		国际文化交流	国际文化交流系
	戏剧影视导演 130306	戏曲导演	导演系
		戏曲影视导演（停招）	
	戏剧影视美术设计 130307	戏曲舞台设计	舞台美术系
舞台灯光设计			
化装造型设计			
录音艺术 130308	音响艺术设计	音乐系	
动画 130310	动画设计	新媒体艺术系	
美术学类 1304	绘画 130402		数字绘画（停招）
设计学类 1305	视觉传达设计 130502		视觉传达设计
	数字媒体艺术 130508	数字媒体艺术	
	服装与服饰设计 130505	戏曲服装设计	舞台美术系
工商管理类 1202	文化产业管理 120210	剧院管理	国际文化交流系
艺术学理论 1301	艺术管理 130102T（新增）	国际文化交流	

（二）招生基本情况

2022 年学院面向全国计划招收本科生 455 人，组织校考的艺术类专业无分省计划，文理兼招。所有招生专业在招生改革省份的选考科目不限。作曲与作曲技术理论（戏曲作曲）专业学制五年，其他专业学制四年。2022 年共计 7902 人次参加专业考试。

表 2 2022 年本科生源省域分布情况

序号	生源分布省份	录取人数
1	安徽省	4
2	北京市	85
3	重庆市	8
4	福建省	10
5	甘肃省	6
6	广东省	17
7	广西壮族自治区	2
8	贵州省	3
9	河北省	59
10	河南省	46
11	黑龙江省	5
12	湖北省	7
13	湖南省	18
14	吉林省	3
15	江苏省	12
16	江西省	13
17	辽宁省	17
18	内蒙古自治区	6
19	宁夏回族自治区	2
20	山东省	31
21	山西省	28
22	陕西省	5
23	上海市	4
24	四川省	12
25	天津市	15
27	新疆维吾尔自治区	2
28	云南省	4
29	浙江省	22
30	青海省	9
合计		455（实际录取人数）

二、师资与教学条件

（一）师资数量及结构

截止到 2022 年 9 月 30 日，学院共有教职工总数 428 人，其中专任教师 279 人，占比 65.2%，师生比为 1:8。高级职称教师占比 60.2%，高学历教师占教师总数比 71.7%，师资队伍学历、职称、年龄和学缘结构日趋优化。

（二）教学经费投入

学院重视教学经费的投入，2021 年，学院教学经费支出总额为 2785.12 万元，教学日常经费为 1898.90 万元。学校年度教学改革经费为 90.79 万元，专业建设经费 154.77 万元。

（三）教学基本设施

1. 教学用房

学院总占地面积为 54296.91 平方米，其中，教学科研及辅助用房 39364.14 平方米，生均教学行政用房面积为 20.67 平方米/生。

表 3 各生均面积详细情况

类别	总面积（平方米）	生均面积（平方米）
占地面积	54296.91	22.85
建筑面积	98293.25	41.37
教学行政用房面积	49099.69	20.67
实验、实习场所面积	11709.0	4.93
体育馆面积	1826.87	0.77
运动场面积	7610.0	3.20

2. 信息化建设

学院实现 OA 办公系统平稳运行，推进学院人力资源管理系统建设，完成了教室、功房、教具预定系统 APP 使用工作；加强了网络与信息安全建设，密切关注校园网络信息动态和网络舆情，运用最新网络技术，构建信息安全可控的校园网络，制定切实可行的应急预案，确保校园网络意识形态导向，维护国家意识形态安全。

表 4 校园网

序号	项目	数量
1	校园网主干带宽（Mbps）	10000
2	校园网出口带宽（Mbps）	4198
3	网络接入信息点数量（个）	6481
4	电子邮件系统用户数（个）	2383

5	管理信息系统数据总量 (GB)	45
6	信息化工作人员数 (人)	6

3. 教学、科研仪器设备值

学校现有教学、科研仪器设备资产总值 2.76 亿元，生均教学科研仪器设备值 11.64 万元。当年新增教学科研仪器设备值 2104.65 万元，新增值达到教学科研仪器设备总值的 7.61%。

本科教学实验仪器设备 4611 台（套），合计总值 80498147.79 元，其中单价 10 万元以上的实验仪器设备 106 台（套），总值 27432640.04 元，按本科在校 1999 人计算，本科生均实验仪器设备值 40269.20 元。

4. 图书文献

学院进一步加强图书馆建设，提高服务师生的质量和水平，延长图书馆开放时间，提高图书馆现有空间的使用效率。截至 2022 年 9 月，学校拥有图书馆 1 个，图书馆总面积达到 4797.79 m²，阅览室座位数 226 个。图书馆拥有纸质图书 33.91 万册，当年新增 7611 册，生均纸质图书 142.72 册；拥有电子期刊 0.851 万册，学位论文 210.17 万册，音视频 90000.0 小时。2022 年图书流通量达到 1.36 万本册，电子资源访问量 910 万次，当年电子资源下载量 16 万篇次。

三、教学建设与改革

（一）教学建设

1. 专业建设

学院落实立德树人根本任务，切实巩固人才培养中心地位和本科教学基础地位，把思想政治教育贯穿人才培养全过程，着力深化教育教学改革，全面提升人才培养质量。在具体专业建设工作中，学院按照“重点突破、强化特色、整体推进、持续发展”的建设原则，加强内涵建设和特色建设，创新了专业建设管理体制。学院以人才培养为中心，着力深化专业综合改革，优化专业结构，改造提升传统专业，打造特色优势专业。

（1）聚集优质教育资源，优化专业结构布局，进一步提高质量内涵发展。

根据学院的总体发展规划，确立了专业规划的建设和发展目标：聚焦特色、内涵和差异化发展，巩固京剧表演、京剧器乐的专业优势地位和行业领先趋势。保持多剧种表演、多剧种器乐、戏曲导演、戏曲作曲、戏剧影视美术设计、戏曲文学等特色专业在全国范围内的影响力，戏剧影视导演、影视表演、舞蹈表演、绘画等四个专业方向停止招生。

（2）把思想政治教育贯彻人才培养的全过程，加强特色专业建设，打造品牌专业。

在坚持思想政治教育覆盖全部专业的前提下，坚持特色统领，多措并举，加强戏曲特色专业建设。深化教育教学改革，优化教学管理体制，全方位推进京剧表演专业建设，打造京剧表演人才培养特区，实施卓越京剧表演人才培养计划。重视昆曲表演、多剧种表演专业建设。重点建设京剧器乐、昆曲器乐、多剧种器乐、戏曲导演、戏曲作曲、戏曲文学、戏曲服装设计等特色专业，并逐步扩大专业的国际影响力。进一步扩大戏剧舞台美术设计的专业影响力。

(3) 突出戏曲特色，优化专业设置，避免专业的同质化发展。

戏曲是中华民族的文化瑰宝，在专业建设过程中，将数字媒体艺术、视觉传达设计等专业的教学内容与戏曲文化、戏曲元素结合，突出专业建设的戏曲特色，优化专业设置，避免专业的同质化设置和发展，弘扬中华优秀传统文化和中华美学精神。

(4) 立足学院内涵特色差异化发展需求，适度调整招生规模

在学院本年度举办的“人才培养质量提升大讨论”工作中，各教学系结合专业师资、教学资源及就业实际，研究修订 2023 年人才培养方案，动态调整招生规模，以便更好地适应戏曲人才培养需求，真正做到以本为本，推动内涵建设。

2. 课程建设

学院课程建设总体思路是：以促进学生戏曲基本理论、基本知识、基本技能协调发展为基本要求，重视学生创新、实践能力的培养，构建与培养高素质的戏曲高端人才相适应的教学内容和课程体系。

(1) 合理调整课程建设布局。

学院结合培养方案的修订，适当调整本科教学指导计划，进行课程建设的布局与调整。一是聚集优势思想政治教育资源，同时注重课程思政建设，把思想政治教育贯彻到具体课程中。二是科学统筹公共课、专业课、选修课比例，以公共课、戏曲艺术素养课程为基础，专业课程为主导，选修课程为拓展，全面培养学生的专业技能与综合艺术素养；三是引进现代化教学新手段，更新教学设备和网络平台，在公共课程教学中引进微课、网络课堂等新的教学模式；利用网络教育平台，探索网络课程精品资源共享课程建设；四是加强教学改革项目与课程建设之间的联系，鼓励教师以教改促课改，做好教学成果奖、教研教改项目的教学转化工作；五是注重推进一流课程、优质课程、精品教材等教学项目及标志性成果的培育，充分发挥“一流本科课程”“优质本科课程”“优质本科教材课件”的引导和示范作用，更新教学理念，提高课程建设水平和人才培养质量；六是重视实践课程建设，将实践周教学内容的体系化、规范化作为实践课程建设的重中之重，依据《实践教学指导手册》，进一步提升实践教学的规范管理。

(2) 课程的数量、结构、质量及优质课程资源建设。

作为戏曲艺术专业院校，学院结合专业特色，将本科课程分为“专业课”“专

业基础课”“公共课”“实践教学环节”四大模块和六类课程，包含学院统一开展的形势与政策教育、军训和军事理论教育、心理健康教育、就业指导、劳动教育、实践周教学、毕业演出（音乐会、展览）、毕业论文等。本学年，学院共开设本科生公共必修课 201 门次、公共选修课 54 门次、专业课 1847 门次。其中，《习近平总书记关于教育的重要论述》相关内容已涵盖在思政课程内，已将《习近平新时代中国特色社会主义思想》列入教学计划，根据教育部社科司和北京市教委的要求如期开设。

2021—2022 学年，学院《主修剧目》《戏曲角色创造》《导演创作》课程通过评选，获得北京地区推荐申报国家级一流（线下）课程资格。如申报成功，这些课程将同《戏曲大戏写作》课程一同成为国家一流（线下）课程。这些国家级、省部级优质课程是学院特色专业建设的成果，也是学院“加强特色专业建设，打造品牌专业”的重要工作内容，它们将在学科和专业建设中起到很好的示范作用，激发教师本科教学和本科课程创新建设的积极性。

3. 教材建设与选用

学院注重加强教材建设与选用的规章制度建设。2022 年调研近五年学院教材建设情况，出台《中国戏曲学院教材建设管理办法》。多次组织召开教材建设委员会专题研究，发布《关于进一步规范教材使用及加强教材管理工作的通知》《关于 2022 年院内精品教材建设项目申报的通知》等，完成院内第一批共计 6 本精品教材评选。组织全院各教学系部教材自查，完成上级马工程教材调研报告。中国戏曲教育以口传心授为主要传承模式，这一个性化教学特点确立了中国戏曲教育的教材形态，也形成了学院特色鲜明的教材体系。2021—2022 学年，学院资助出版了《艺术管理》《跨文化交流学》《铁骑 农耕 交融：元曲的精神世界》等多部戏曲艺术特色教材出版。在加强教材建设的同时，学院还注重优质课件教材建设，2020—2021 学年，京剧系《中国京剧史》课程课件、舞美系《戏曲舞台设计基础——古建临摹》课程课件、戏文系《故事模型编剧法》课程课件获得北京市优质教材课件。

4. 毕业论文（设计）答辩

2022 年，学院各教学系严格按照本届毕业论文选题、开题、提交、检测、评阅、提交学位论文管理系统等环节的时间节点开展工作。各系部及时安排毕业论文工作计划和把握工作进度，严格论文查重检测把关；提前明确答辩委员会组成人员名单、答辩学生分组名单、毕业论文题目、答辩时间，确保毕业论文答辩工作的顺利进行。学院高度重视本科生毕业论文（设计）质量，使用“中国知网”大学生论文检测系统进行论文查重工作，要求毕业论文查重率超过 20%为不合格，三次查重均不合格的本科毕业生延迟答辩时间。

（二）教学改革

学院在继承传统戏曲人才培养口传心授模式和经验的基础上，结合现代教育思想和时代要求，以培养新时代戏曲高端人才为使命，寻找戏曲教育的特殊规律和普通高等教育的一般规律的结合点，改革传统教学制度，创新人才培养模式，提升人才培养质量标准。进一步推进学分制实施方案，全面试行学分制同时根据新冠疫情形势，稳步推进教学及管理信息化建设，构建线上教学管理平台；进一步完善艺术院校的招生考试模式，全面推进线上+线下的考试方法。

1. 教学改革的总体思路、政策措施与成效

学院坚持遵循戏曲艺术人才培养规律，积极探索新时代戏曲艺术人才培养模式，完善教育教学体系，健全“三全育人”格局，以全面深化人才培养模式改革为主线，通过顶层设计和制度保障，实施“新时代立德树人工程”。探索中专、大学、研究生衔接培养模式，努力实现重点专业中本贯通、本硕连读。强化共建与合作，着力构建完善学校教育与艺术团体传习相结合的人才培养模式。加强新技术在戏曲教育领域的应用，推动线上线下混合教学。优化课程体系，打造本科特色“金课”，深化思政课改革创新，推进“思政+戏曲”深度融合。加强教材建设，创新教材呈现方式和话语体系，出版一批成系统、有影响力的高水平精品教材。

学院以项目为载体，引导系部、教师参与教学改革和建设。坚持每两年开展一次院内本科教学改革研究项目的立项评审工，鼓励教师积极参加北京市教改创新项目和教学创新大赛，2021-2022年度，学院有3位教师（团队）获批本科教育教学研究与改革项目，6位教师（团队）获得省部级本科教学建设项目，9位教师获得教学成果奖。

2. 坚持“以本为本”，完善“四位一体”的人才培养模式，全面试行学分制，推进人才培养制度改革

（1）继续完善“四位一体”的人才培养模式。

在长期的办学实践中探索戏曲艺术人才的规律，在继承的基础上创新，逐步形成了一套以能力培养为主线、知行并进、融“教学、实践、科研、创作”为一体的符合戏曲艺术人才成长规律的培养模式。学院在修订培养方案和教学计划，体现了“厚基础、重实践、强能力、高素质”的人才培养规格和教学改革思路的原则要求，体现了坚持专业知识、专业技能、专业实践与综合素质全面协调发展的原则要求，进一步完善了“四位一体”的人才培养模式。“十四五”期间，学院将进一步修订完善本科人才培养指导方案，着力提升高端戏曲人才培养水平。

（2）创新人才培养模式，制定学分制改革方案，推行学分制。

为更好地坚持立德树人根本任务，坚持以本为本的和因材施教的教育原则，培养传统文化底蕴深厚、专业技能基础扎实、知识面宽、视野开阔、综合素质高、社会责任感强，具有创新精神和实践能力的高级戏曲专门人才，探索建立更具活力和科学规范的教学管理机制，建立综合化与个性化相结合的人才培养模式，实现教学资源优化配置，促进学生全面发展，学院按照教育部《关于深化本科教育教学改革 全面提高人才培养质量的意见》（教高〔2019〕6号）文件要求，结合我院本科教学工作的实际，发布《中国戏曲学院学分制实施方案（试行）》，依据学分制实施方案，以及学院“育人为本、特色立足、质量立校”的办学理念，坚持“以本为本”，以课程体系、教学内容的改革为切入点，促进学生个性发展，鼓励学生自主学习，积极探索完善符合培养目标的“四位一体”人才培养模式。

3. 做好疫情常态化教育教学工作

根据北京市委市政府关于新冠疫情相关要求，学院对新学期学生返校作了总体安排，实行在校生、新生错峰错时开学，对于因疫情不具备返校条件的师生，均开启线下、线上混合式授课，做到线上线下同时开启、即时切换的教学形式，确保发生疫情时“停课不停学”、无法返校学生“停学不停课”。

4. 学生创新创业教育情况

学院注重挖掘和充实各类课程、各个环节的创新创业教育资源，强化创新创业协同育人，持续推进国家级大学生创新创业训练计划，提高全国大学生创新创业年会整体水平。2021-2022 学年，学院在创新创业工作领导小组的指导下，按创新创业教育目标要求修订人才培养方案，设立创新创业奖学金 6 万元，专项创新创业资金投入 6 万元，参与创新创业训练项目全日制本科在校学生数 30 人。学院大学生创业孵化园投入经费 60 万元，为大学生创新创业实践提供资金支持。

四、专业培养能力

（一）专业概况：本条参见一（一）专业设置情况

（二）教学条件和资源：本条分别参见二（二）教学经费投入（三）

教学基本设施

（三）专业课程建设：本条参见三（一）教学建设

（四）教师队伍建设

截止到 2022 年 9 月 30 日，学院共有教职工总数 428 人，其中专任教师 279 人，占比 65.2%，师生比为 1:8。高级职称教师占比 60.2%，高学历教师占教师总数比 71.7%，有 7 名北京市教学名师，3 名百千万人才工程，12 名北京市

高层次人才，1 名文化名家暨“四个一批”人才，1 名入选教育部教学指导委员会委员，师资队伍学历、职称、年龄和学缘结构日趋优化。

（五）实践教学

实践教学是高校人才培养过程中的重要环节，是课堂教学效果的必要检验，是培养学生创新精神和实践能力的必不可少的重要手段，也是分析、改进课堂教学提供必要的依据和佐证。学院在多年的实践教学中形成了特色鲜明的实践教学体系。

1. 对外公演情况

“以戏带教”是提高学生舞台表演能力、演练学生表演技能的重要途径。学院非常重视学生的校外公演活动，为了规范实践演出管理，制定了严格的对外公演审查制度，审查机构为院学术委员会。院学术委员会按照学院对创作演出统筹、严把艺术质量的要求，对全院每一场对外公演计划、公演剧目进行严格审查。学院共举办对外公演 28 场，分别在梅兰芳大剧院、长安大戏院等场馆演出。以戏曲演出（京剧、地方戏）和音乐会（戏曲音乐、民族器乐）等不同形式向社会展示了学院的人才培养成果。

2. 实习、实训、实践基地建设情况

实践教学基地为我院师生提供实习、实践场所，提高实习、实践能力打下坚实的基础。经过多年来的建设与合作，学院与全国乃至海外 81 家院团、单位签订了实践教学协议，成为学院实践教学基地。当前，我院京剧表演、多剧种表演、戏曲舞台设计、舞台灯光设计、京剧器乐、国际文化交流、戏曲影视导演、戏曲影视文学等专业共有 81 个校外实习、实训、实践基地，其中，本年度新增 14 家实践教学基地。实习、实训、实践基地建设在戏曲人才培养中发挥了重要的作用，是践行实践育人，深化产教融合、校企合作的重要载体。

（六）学风建设

2022 年通过院系两级领导巡课、定期教学督导、召开教学工作例会、系列推送“云课堂”优秀课程、开展师生问卷调查和教师评学、学生评教、严抓学生出勤率和抬头率等工作，推动教学质量稳步提升，教风学风向好向上发展。为营造和谐有序的学风、班风以及诚信氛围，端正学生的思想态度，使学生逐渐养成从他律到自律的学习习惯，学院在 2020—2021 学年第二学期修订了《学生手册》，开展《学生手册》学习与宣讲、考研经验交流会、学业辅导主题研讨会、学风建设主题绘画、设计比赛、戏曲知识大讲堂、学风建设月总结等活动。同时，为推进大学生思想政治教育工作，通过形式多样的活动，加大学风建设宣传力度，充分调动各级学生干部、学生党员的模范带头作用，发挥他们的能动性，增强学生自我教育、自我管理、自我服务意识。这些活动为营造和谐有序的学风，创建良

好育人氛围和诚信环境，推进我院大学生思想政治教育工作，起到了积极作用。

五、教学质量保障体系

（一）教学质量保障体系

1. 质量标准的构建与完善

学院根据教育部、北京市教委的相关要求，制定了本科生培养方案、教学大纲、核心课程、实践教学、毕业论文（设计）等人才培养主要环节的制度和质量标准，不断完善质量标准体系建设。以《普通高等本科专业类教学质量国家标准》、办学定位、人才培养目标为依据，出台《中国戏曲学院修订本科培养方案的指导性意见》，每5年修订一次本科人才培养方案，修订本科教学大纲。学院在课堂教学、实践教学、考试管理、试卷评定、毕业论文（设计）等环节有详细的管理规定。学院通过制定《毕业生就业质量报告》、召开毕业生座谈会，及时掌控教学效果。

2. 质量保障的组织、制度建设

学院建有较为完善的内部督导工作制度机制，分层级开展内部督导工作。学院先后出台《关于开展教学监控与督导工作的决定》《教学事故认定与处理办法》《教学督导专家听课管理规定》《本科教学工作指导委员会工作条例》等制度，切实保障督导工作有效开展。

教学质量保障机构设在教务处，在教学分管领导指导下，负责对全院教育教学质量进行监督、检查、评估、反馈。教务处下设教学质量监控岗和教学运行岗，对接各教学系（部）教务员。各教学系（部）由分管教学副主任带领教研室、教学秘书和教务员每日对教学运行情况进行监督，保障教学工作平稳开展。

出台《本科教学工作指导委员会工作条例》《关于开展教学监控与督导工作的决定》《教学督导专家听课管理规定》，制订《核心课程质量标准》《实践教学指导手册》；修订《本科生学籍管理规定》《学士学位授予工作细则》《学生奖励与资助办法》《学生违纪处理办法》等文件，明确了学生学习标准和要求；出台《教学事故认定与处理办法》《师德一票否决制》，明确了教师保障教学工作的相关要求。

3. 学院内部本科教学过程管理及监控实施情况

一是三级督导维护教学秩序。学院领导开学第一周带队查课，深入课堂一线调研，了解教学运行状况。教务处每天教学检查，对查出的问题及时与系部沟通、核实。各系部坚持教学检查、记录教学运行情况。形成了学院领导定期巡视、教务处例行查课、各教学系部随时检查的三级督导监控模式。

二是认真贯彻院领导、党委常委听课制度。学院领导分别深入课堂教学一线，积极听取各系部课程。覆盖全部教学系部共计182门次课程，共计114课时。学

院领导、党委常委每周进入课堂听课已经成为常态。

三是通过教学督导工作，提升课堂教学质量。学院每年初专题会议确定督导主题，有针对性的聘请专家开展督导工作。主管教学副院长和教务处领导采取经常性、针对性、专题性的进课堂听课，随时掌握一线教学的基本情况。

四是做好考试管理和考试成绩分析工作。按照学院《考试管理规定》要求，严抓公共课考试命题、阅卷环节，严格规范试卷及成绩管理；对专业基础课和专业课，要求各系部制定明确的评分标准，并对成绩进行认真分析，查找教学中的不足，明确改进方法。

五是做好毕业论文、毕业创作及设计检查工作。按照《毕业设计（论文）管理规定》文件要求，从开题报告、中期检查、论文答辩规范了毕业论文、毕业创作。规范毕业论文的规格，做好统筹和管理。

（二）质量监控

学院建立了教学督导、教学检查、领导干部听课制度和学生评教机制，形成了以日常检查为主、自我评估为辅、以学生为中心、以结果为导向，不断持续改进的教学质量监控体系。

1. 自我评估及质量监控的内容与方式

坚持常规检查。每学期开展“期初、期中、期末”三段式教学检查。期初重点检查教学准备、师生返校、授课准备、资源配置、后勤服务保障等情况；期中主要检查课程教学进度、学生学习状态等内容；期末重点检查教学完成情况、考试组织及考风考纪、试卷命题和评定情况。

强化随机督查。全面推行“推门课”，专家和领导随时到课堂听课。落实学院党委常委听课、院系两级督导听课等方式，了解教学运行情况，开展期末考试试卷情况专项督导，加强对试卷质量的管理和督导。

实施专项评价。积极运用第三方开展课堂教学质量评价。通过网上评教系统，学生每学期对授课教师（在职、返聘、外聘）开展课堂教学质量评价，评教结果及时反馈上报。委托专业公司推进“教学质量管理平台与评价报告”项目，对所有课程进行期末学生评教。2021-2022 学年课程评价覆盖率为 99.60%和 97.93%，覆盖课程 932 门，共计 2099 门次。共回收问卷 34083 份，学生参与评教率为 84.91%。

2. 自我评估与质量监控的实施效果

教学质量监控体系的逐步建立，保障了教学工作水平和人才培养质量的持续提高。全院上下逐渐树立了以质量求发展、以特色树形象的观念，形成了领导重视教学、制度保障教学、资源优先教学、管理服务教学的良好氛围。

（三）质量信息及利用

学院形成了教学质量信息公开机制，按时发布本科教学年度质量报告；通过积极推进第三方“教学质量管理平台与评价报告”项目进行学生评教，为教学质量监控提供数据支撑。

定时采集本科教学基本状态数据，分析人才培养存在的问题和原因。委托第三方公司对毕业生进行调查，形成了《毕业生就业质量报告》。建立了多渠道信息搜集反馈机制，通过谈话、警示和学业指导等方式向学生反馈学习信息，通过听课评议、专家督导、考核评议等途径向教师反馈教学信息，通过教学会议、考核评价、应届毕业生座谈会等途径向学院和职能部门反馈质量信息。通过国家教学质量数据平台的数据报告、本科年度教学质量报告、教学工作总结等形式向学院、社会反馈质量信息。定期发布教学质量年报。连续向社会发布《本科教学质量报告》《就业质量报告》。开通教务处网站和微信平台，定期发布教学管理和教学质量的信息、数据和文件。

发布教师课堂教学质量评价报告，促进教师教学质量提升。教学质量评价数据以调查问卷形式采集，由采集系统统一生成，相对客观公正。教师课堂教学质量评价是学校教师考核的一项重要内容，是实现教育科学管理、提高教学质量的有力措施。科学公正地进行教学评价，对于掌握教师履行职责的状况，调动教师的教学积极性，促进教师不断改进教学手段、教学方法，提高教学水平，确保人才培养质量的提升。

（四）质量改进

1. 质量改进的途径与方法

学院初步建立了“分类反馈、分层改进”的质量改进途径。一是对于教师在教学方面的问题，通过加强教学督导、听课评议、教学培训和集体备课等方式，帮助教师提高教学能力和业务水平，通过青年教师提升计划帮助新进教师提高教学能力；二是对于系部在教学工作方面的问题，直接反馈到相关系部；三是制定了《关于进一步深化教学改革提高教学质量的实施意见》《教学事故认定与处理暂行办法》等系列文件，强化了教学督导、考核评价和约束机制，促进了教学质量的持续改进。

2. 质量改进的效果

教学质量意识不断强化。逐渐形成质量持续改进的长效机制。质量改进工作的不断推进，进一步强化了学生、教师、系部的质量主体意识，形成了领导重视、各方协同、系部落实、教师参与的工作机制。课堂教学质量不断提高。学院通过党委常委听课日，日常督导听课，教研室集体备课，青年教师基本功大赛、国家艺术基金各类戏曲艺术人才培养项目等促使教师不断提升自己的授课水平和质

量不断提高。

六、学生学习效果

（一）学生学习效果

在学院领导的高度重视、机关各职能部门的积极协调、各系部的认真贯彻落实下，本科生培养质量不断提高。2020-2021 学年，学院在本科教学及学生培养方面取得了优异的成效，毕业学生获得单位和社会好评，毕业生的就业率达 80% 以上。学院获得专业比赛奖励情况 60 项，其中国际级 5 项，国家级 45 项，地区性比赛 10 项；获得文艺体育竞赛总数 27 项，其中国家级 7 项，省部级 20 项；发表学术论文 1 篇，创作代表性作品数 6 项；四六级通过率较往年有所提升。

（二）应届毕业生学位授予率

本年度我院有应届本科生 537 名，经资格审核，525 人取得毕业资格，毕业率为 97.77%；根据《中国戏曲学院学士学位授予工作细则》的相关要求，经学士学位评定委员会评审，515 名本科毕业生被授予艺术学学士学位，学位授予率为 95.90%。

（三）毕业生升学及创业就业情况

为贯彻落实党中央、国务院的工作部署，根据教育部印发《关于应对新冠肺炎疫情做好 2021 届全国普通高等学校毕业生就业创业工作的通知》要求，学院在去年疫情防范的基础上，积极做好网上就业服务工作，开设就业指导课程，做好就业创业政策宣讲与分析，促进就业信息平台建设与完善，优化毕业生派遣服务与管理，鼓励学生通过网络实现人岗信息精准推送、网上面试、网上签约。同时拓宽就业渠道，为毕业生升学深造创造条件，并通过宣传动员和重点征集等方式，引导高校毕业生参军入伍。在学生创业就业指导工作中，尽量做到调研分析常态化、工作流程规范化、服务管理精细化、院系统筹全员化，为学院大学生就业、创业提供优质服务。

七、特色发展：“以学生为中心”因材施教，全面发展

（一）贯彻落实“以学生为中心”的教育理念

教育部在《关于加快建设高水平本科教育 全面提高人才培养能力的意见》（教高【2018】2 号）文件中提出“坚持学生中心，全面发展”的教育理念，要求“扩大学生学习自主权、选择权”，激发学生学习主动性。

学分制以学分代替学年，以弹性教学计划和学制代替刚性教学计划和学制，以选课代替排课，允许学生根据自己的能力与兴趣安排个人的学习计划，允许学

生根据自身实际情况，按学校有关规定安排修业年限，尊重学生选课、选教师、选修学计划的自由，为学生提供了更多的选择余地，有利于培养创新型和复合型人才，充分体现了“以学生为中心”的教育理念；同时学分制能增强教师的竞争意识和学生学习的积极性、主动性，促进教师教学效果和学生学习效果的提高。中国戏曲学院作为中国戏曲教育的最高学府，以培养戏曲艺术高级专门人才为己任，在践行“以学生为中心”教育理念，推行学分制改革的工作中，以习近平总书记回信精神为根本遵循，坚持“以本为本”、以学生为本的教学管理理念，将戏曲传统艺术教育 with 学分制结合，构建了一种具有自身特点的、更具活力的学分制度。

（二）遵循艺术教育教学的基本规律，探索建立更具活力和科学规范的教学管理制度

戏曲艺术是一门融“唱、念、做、打、舞”为一体的综合性表演艺术，传统戏曲教育经历数代戏曲艺术家和教育家探索与实践，形成了独特的教育方式。它以“口传心授”为基本的传承模式，要求严格的基本功训练和丰富的实践教学内容，如何在遵循艺术教育教学的基本规律，坚持专业知识、专业技能、艺术素质协调发展和提高的同时，加强人文社会科学特别是优秀传统文化的基础知识、基本理论、基本技能的学习及全面素质的培养，使学生构建起适应社会发展需要的知识、能力结构和基本素质，是探索我院学分制管理必须思考的问题。

学院对现有的教学管理机构和工作职责进行适当调整，进一步明确学院、系部、教研室三级的管理职责；在教务处设立注册选课中心，统一管理学生的注册与选课工作；继续完善以教学计划管理、学籍成绩管理、教学资源管理、排课选课管理、信息检索查询等为主要内容的学分制综合教务管理系统；严格执行《中国戏曲学院学分制选课管理办法》《中国戏曲学院本科生学业导师工作条例》《中国戏曲学院本科生赴国（境）内外交流学习课程认定及成绩转换管理办法》《中国戏曲学院本科生修读辅修专业管理办法》等，为确保学分制教学管理制度的顺利实施给予了制度保证。

在课程建设方面，坚持以学生为本、促进学生个性发展的学分制管理理念，进一步提高选修课的比例，增加学生自主选择 and 个性发展的空间，注重对学生综合素质、实践能力和创新创业能力的培养，将素质教育、实践教学贯穿于教学全过程，构建能够“出人、出戏、出成果”的课程体系，保证人才培养目标和培养规格的实现。正确处理各类课程的关系，力争办好重视综合素质培养的专业教育。进一步处理好公共基础课、专业基础课、专业课之间的关系。完善实践教学体系，提高学生创新和实践能力。从学院人才培养定位出发，构建适合本专业的系统化、

科学化的实践教学体系,确保实践教学贯穿人才培养全过程。大力加强剧目实习、采风、艺术实践和毕业论文(设计)等教学环节的比重,将列入教学计划的各实践教学环节累计学分。

八、需要解决的问题以及进一步提高教学质量的措施

(一) 深化教学改革, 加强课程建设, 进一步提升人才培养质量

课程是学校一切教学活动的基础,课程建设是学校教学建设的重要内容之一,也是学科建设、专业建设的根基。加强课程建设是高校有效落实教学计划,提高教学水平和人才培养质量的重要保证。为加快建设高水平本科教育,深化教育教学改革,全面提高人才培养能力,教育部发布《关于一流本科课程建设的实施意见》,形成中国特色、世界水平的一流本科课程体系,构建更高水平人才培养体系。根据教育部和北京市教委文件精神,中国戏曲学院积极参与到国家级、省部级一流课程建设中。但总体上讲,目前学院国家级一流课程数量较少,需要投入更多精力建设;同时国家级和省部级(北京市级)一流课程主要集中在线下课程,下一步要加强线上课程、线上线下混合课程建设推进力度。

(二) 加强教学管理信息化建设, 探索传统教学模式与现代信息技术的融合

学院按照疫情防控的统一部署,在保障全院师生生命健康安全的前提下,选择了“长江雨课堂”在线教学平台,组织师生在停课期间开展线上教学工作。同时,推进教务管理系统与数字班牌智能空间管理平台和“麦可思”质量管理平台对接,保证了开学疫情常态化条件下的教学管理需求,这在客观上推进了我院教学及管理信息化建设,使我院信息化管理有了重要突破。尽管如此,我院教学信息化建设方面仍有很长一段路程要走。我院信息化建设今后将重点着眼以下两个方面:第一,教学管理方面。我院今后要积极推动互联网、大数据、人工智能、虚拟现实等现代技术在管理中的应用,提高教学管理效率和服务师生的水平。第二,教学技术和手段方面。一方面要遵守传统戏曲艺术的教育规律,另一方面要适当推进现代信息技术与传统教学融合,革新教学手段和方法,推进慕课建设,建设一批高质量慕课,同时引导学生进行探究式与个性化学习,共享其他高校的优质教育资源。

中国戏曲学院
2022年12月15日