

Table with 2 columns: 1版 头条, 2版 要闻, 3版 聚焦, 4版 综合, 5版 综合, 6版 聚焦, 7版 聚焦, 8版 综合

主管主办：中国戏曲学院党委

国内统一连续出版物号CN 11-0962/(G) 主编：陈娟 责编：史迺玥 2023年11月30日 总第219期

学院召开《校史》编纂工作推进会

11月25日，学院召开《校史》编纂工作第四次推进会，总结阶段成果、交流编纂经验、明确下一步工作要求。学院党委书记、副院长、《校史》编纂工作领导小组副组长冉建刚出席会议并讲评。《校史》各分课题组代表参加会议。学院科研处处长、《校史》编委会主任吴新苗主持本次会议。



文：科研处 图：科研处

元宇宙概念新视觉黄梅戏《七夕传奇》公演圆满落幕



11月8日晚，由中国戏曲学院、湖北黄冈艺术学校（中国戏曲学院教学实践和生源地）主创和出品、湖北省委、湖北大学文化科技融合创新中心、黄冈国有资本投资运营集团联合出品的元宇宙概念新视觉黄梅戏《七夕传奇》在黄冈黄梅戏大剧院圆满落幕。

新视觉黄梅戏《七夕传奇》于11月3日晚首演，至11月8日在黄冈黄梅戏大剧院连演10场，接待观众万人次。为黄冈市民及来自全国各地的戏迷献上精美的艺术盛宴。

《七夕传奇》根据中国传统节日“七夕”（七巧节）民间传说创作而成，改变传统神话的时代语境，重构了牛郎织女的相爱关系，重塑了牛郎织女的爱情故事。

中国戏剧梅花奖二度梅获得者、湖北省文联副主席刘燕说：“这台戏让我感到惊喜，也很兴奋。扑面而来的大气与质感让整部剧完美呈现，我和观众一样深爱这部戏。”

文：湖北黄冈艺术学校 图：湖北黄冈艺术学校

学院教师在北京高校青教赛、青管赛中喜获佳绩

近日，北京高校第十三届青年教师基本功比赛（以下简称“青教赛”）及第二届青年教师职业能力竞赛（以下简称“青管赛”）成绩揭晓。学院参赛选手均获佳绩。

李和讲授的《戏曲动画联合创作》，从戏曲定格动画创意选题、人偶制作、角色动作设计、动画拍摄等方面展开，通过现场拍摄演示、系统讲述、定格动画制作流程和知识要点，内容生动、重点突出。

在青管赛比赛中，高颖、刘洋、侯露三位教师围绕《首都大学人工智能系2023年度工作规划》的落地实施，立足管理岗位实际，打磨文本材料，模拟现场展示，三名教师分工合理、配合默契，较好地完成了方案设计

文：工会 图：工会



学院教师参加第十届艺术院校京剧专业中青年教师教学交流展示暨第三届奖教金颁奖活动

戏曲是中华文化的瑰宝，繁荣发展戏曲事业关键在人。11月11-12日，中国京剧艺术基金会第十届艺术院校京剧专业中青年教师教学交流展示暨第三届奖教金颁奖活动在柏林艺术学院举行。

本次活动由中国京剧艺术基金会主办，旨在振兴京剧艺术，加强院校间横向学习和教学经验交流，表彰先进，激励教师教学热情，促进并鼓励广大教师在专业上刻苦努力，做好传承与发展，以加强师资队伍建设和不断提高京剧艺术的教学质量。

文：党委宣传部 图：中国京剧艺术基金会

李树建携弟子暨多剧种进高校公益演出在国戏举行

由中国戏曲学院、清华大学、李树建戏曲艺术中心联合主办，中国戏剧家协会副主席、中国戏剧梅花奖获得者、中国戏曲学院客座教授李树建策划推动的“豫韵风华·康悦传承——豫剧人李树建携弟子暨多剧种进高校公益演出”于11月5日晚在学院大剧院举行。

李树建在讲话中表示，在习近平总书记给中国戏曲学院师生回信三周年、常香玉大师诞辰100周年之际，来到中国戏曲学院演出意义重大。他深情回忆了自己在国戏进修学习的难忘经历，深深感受到了知识、增长了见识、提高了认识。

李树建携弟子暨多剧种进高校公益演出在国戏举行，受到了学院师生的热烈欢迎。演出剧目包括豫剧《穆桂英挂帅》、京剧《霸王别姬》、昆剧《游园惊梦》等。



文：表演系 图：表演系

“国戏风华”中国戏曲学院2023年展演季

中国戏曲学院舞台美术教学成果展

11月8日至10日，“国戏风华·中国戏曲学院舞台美术教学成果展”在北京798艺术区深溪AI空间举办。本次展览集中展示了学院舞美系广大师生在专业领域取得的最新成果，作品内容丰富、展览方式新颖，呈现出国戏舞美与时俱进、薪火相传、守正创新的坚实足迹。

学院党委副书记、院长尹晓东、学院党委书记、纪委书记蒋博、北京鹏泰科技发展有限公司李林、798艺术区悦·美术馆馆长王飞翔、北京大盛工作室创始人盛东生、中科院自动化研究所科学艺术中心主任滕鹏飞、全国

重要部分。是中国戏曲学院一次对外展示最新教育成果、希望舞美系再接再厉，创作出更多佳作，也希望社会各界继续关注国戏的发展、关注中国戏曲的传承与创新。

李林在致辞中指出，溯源精神十分重视与中国戏曲搭建共同创作和实践的平台。他希望国戏舞美系进一步加深合作，在艺术创作、展览展示、科教融合、人才培养等方面碰撞出更耀眼的火花。

通过数字影像和多媒体让观众感知今舞台演出的综合视觉呈现方式，是舞美系国家级一流专业建设的阶段性成果。舞美系将继续在戏曲数字虚拟制作与阶段方面投入力量，力争取得更多的戏曲舞美创新成果。

本次展览展示舞台设计、灯光设计、舞台影像设计、交互设计等作品20余件。灯光、音乐、舞台特效配合观众的视听光影秀，动作捕捉系统和粒子生成系统进行创作，表现戏曲人物律动之美的实验动画，使用AIGC

图：薛美东 文：党委宣传部



戏韵管弦民族音乐会

11月16日晚，“国戏风华”中国戏曲学院2023年展演季——戏韵管弦民族音乐会在北京中山音乐堂隆重上演。学院党委副书记、院长、一级作曲尹晓东，学院党委常委、副院长、宣传部部长、附中党委书记张翥，音乐学院系主任朱维英、谢强，音乐系原系主任支志远、支志鹏、音乐系主任王瑞斌、音乐系原系主任马骏、梁峰，附中党委书记韩睿、音乐系教授朱奇伟，中国戏曲学院民族乐团团长李长军、中央音乐学院民族系副主任胡瑜、中央民族乐团常任指挥袁良、中国广播民族乐团常任指挥袁南、中央音乐学院作曲家董立强、姚晨、中央音乐学院民族系教师胡楠楠、中国歌剧舞剧院演奏家范晓棠、中国广播民族乐团演奏家崔军霖等莅临音乐会现场。

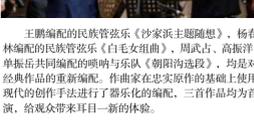


本场音乐会演奏作品全部为原创戏曲风格器乐作品，由尹晓东带领音乐系作曲家马骏、王鹏、张艺英、运用京剧、豫剧、河北梆子、秦腔等多个戏曲剧种的经典唱腔与音乐素材进行创作，五首民族管弦乐作品为首演。音乐会由指挥家、学院客座教授杨春林执棒，朱明卿、李煜琳主持。

民族管弦乐《一片丹心荐轩辕》在本次音乐会上成功首演。该作品由尹晓东作曲，刘廷禹编配，张艺艺配器，改编自交响京剧《郑和下西洋》的核心唱段。《郑和下西洋》为交响京剧音乐的经典作品，曾获得中国艺术节金奖、全国少数民族文艺会演金奖。《一片丹心荐轩辕》在保持原曲风格和结构的基础上全新编创，音乐特色，是对京剧唱腔器乐化演绎的一次全新尝试。天津市青年京剧团一级演员袁南受邀担任独奏。京昆系王彩云教授担任京胡演奏，姜颖副教授担任京二胡演奏。



王鹏编创的民族管弦乐《白毛女组曲》，周武占、高振伟、单振岳共同编创的交响与乐队《朝阳沟选段》，均是对经典作品的重新编配。作曲家在忠实原作的基礎上使用现代的创作手法进行了器乐的编配，三首作品均为首演，给观众带来耳目一新的体验。



民族管弦乐《打虎上山》是现行京剧《智取威虎山》的经典唱段。作品由马骏编配，宋晓娟副教授担任独奏。孙晋浩担任板胡演奏，王主任担任二胡演奏。宋晓娟担任月琴演奏，通过音乐合奏的形式展现了人民子弟兵气磅礴、壮志凌云的英雄气概。



民族管弦乐《打虎上山》是现行京剧《智取威虎山》的经典唱段。作品由马骏编配，宋晓娟副教授担任独奏。孙晋浩担任板胡演奏，王主任担任二胡演奏。宋晓娟担任月琴演奏，通过音乐合奏的形式展现了人民子弟兵气磅礴、壮志凌云的英雄气概。



朱维英、马骏根据河北梆子《洪湖赤卫队》的核心唱段《长龙号》创作了板胡与乐队作品《洪湖人民心向党》。在河北梆子唱腔基础上进行了器乐的二次创作。音乐系主任牛长虹教授通过板胡将河北梆子唱腔固有的高亢、激越、慷慨、悲壮特点发挥得淋漓尽致，使观众感到热血沸腾，痛快酣畅。



本场音乐会是《戏韵管弦》系列音乐会的第四场，以高质量的艺术水准受到观众好评的一致赞扬，展示了音乐师生在学院党委领导下，坚持守正创新，在戏曲音乐人才培养、创作实践等方面取得的高水平成果。《戏韵管弦》系列音乐会以戏曲音乐为创作素材，突出戏曲唱腔器乐化的重要特征，形成了独一无二的艺术品格，是中国戏曲学院艺术实践的重要品牌活动，体现了学院创作与音乐表演人才培养和原创戏曲音乐作品的丰硕成果，彰显了学院音乐系在教学实践过程中始终弘扬中国传统音乐文化为己任的文化自觉。

本场音乐会由指挥家、学院客座教授杨春林执棒，朱明卿、李煜琳主持。

文：音乐系 图：党委宣传部

京昆系教师展演

11月11日晚，“国戏风华”中国戏曲学院2023年展演季——京昆系教师展演在长安大戏院精彩呈现。中华全国新闻工作者协会原党组书记、常务副主席崔惠生；学院党委常委、副院长冉常建，党委常委、副院长、宣传部部长、附中党委书记张翥，京昆系党总支书记王媛，京昆系副主任张威、王彩云、焦敬刚、演出艺术指导叶逢等到场观看演出。

11月12日晚，由京昆系副教授、第七届“青研班”学员贾勃松领衔，舒桐、李鑫艺、刘维、焦敬刚等中青年教师联合主演的全本《伍子胥》隆重上演。该剧是观众耳熟能详的经典大戏。贾勃松得著名京剧表演艺术家、教育家叶逢亲授，将精湛的唱腔、细腻的情感拿捏得恰到好处，博得观众阵阵喝彩。

此次演出由京昆系副教授、第七届“青研班”学员刘维担任主演，特邀北京京剧院老旦名家康静和国京剧院优秀青年演员戴志宇、高崇勋、刘维通过“火凤传”项目——“名师传承”向学院客座教授、著名师承青衣李群春学习演唱。此次演出她学习成果的汇报展示。

随后，看戏经典《得意缘》为观众展开了一幅戏曲画卷。该剧由京昆系教师李艳艳、张威、舒桐、李宏、焦敬刚、张洪力等联袂主演，特邀国家京剧院优秀青年演员王媛、第七届“青研班”学员梁凡领衔主演。《得意缘》是当今鲜见于舞台的京派传统老戏，此次排演由著名京剧表演艺术家刘长瑜、孙元喜观摩指导，再现经典，给观众带来了耳目一新的观剧体验。

文：京昆系 图：党委宣传部



昆曲折子戏专场

11月27日，“春华秋实”艺术院校舞台艺术精品展演——“国戏风华”昆曲折子戏专场在国家大剧院小剧场上演。学院京昆系师生同台亮相，以六出昆曲经典折子戏展示京昆系昆曲表演专业的教学成果。从不同角度展现了昆曲经久不息的艺术魅力。学院党委常委、纪委书记蒋博、京昆系党总支书记王媛、副主任王彩云与国家大剧院党组成员、副院长张尧，艺术普及教育部部长陈戈等一同观看演出。

昆曲是一门集歌唱、舞蹈、道白、动作为一体的综合性较高的艺术表现形式，在教学和演出中，对教师和学生有着极高的要求。昆曲艺术作为世界非物质文化遗产，一直以来都是中国戏曲表演教学的重要组成部分。京昆系也始终坚持以培养具有良好专业能力和高尚应用型人才为使命。

演出前，京昆系副教授王媛作为导师人就昆曲艺术和演出剧目向观众作了详尽介绍。此次专场演出在剧目设计和人员安排上匠心独具，六出昆曲折子戏选取了大家熟知的经典剧目，文学性、艺术性俱佳。其中既有学生们的独唱展示，如《赐环记》、《游龙戏凤》、《断桥》、《断桥》、《思凡》；也有京昆系教师王媛、李鑫艺与学生联袂演出《长生殿·酒榭》、《牡丹亭·寻梦》的片段。精彩的演出不仅是对京昆系师生舞台实践能力的全方位展现，也是对昆曲表演专业教学成果的一次有效检验。

昆曲是一门集歌唱、舞蹈、道白、动作为一体的综合性较高的艺术表现形式，在教学和演出中，对教师和学生有着极高的要求。昆曲艺术作为世界非物质文化遗产，一直以来都是中国戏曲表演教学的重要组成部分。京昆系也始终坚持以培养具有良好专业能力和高尚应用型人才为使命。



昆曲是一门集歌唱、舞蹈、道白、动作为一体的综合性较高的艺术表现形式，在教学和演出中，对教师和学生有着极高的要求。昆曲艺术作为世界非物质文化遗产，一直以来都是中国戏曲表演教学的重要组成部分。京昆系也始终坚持以培养具有良好专业能力和高尚应用型人才为使命。

文：京昆系 图：党委宣传部

中国戏曲学院与北京市曲剧团有限责任公司 教学实践基地揭牌仪式举行



10月31日晚，在中国戏曲学院与北京演艺集团签订战略合作协议两周年之际，学院与北京市曲剧团有限责任公司教学实践基地揭牌仪式在学院大剧场隆重举行。学院党委书记李必友、党委副书记、院长尹晓东；北京演艺集团党委书记、董事长赵仕琛，董事、副总经理李江；北京市曲剧团有限责任公司党委书记董军、董事长戴兵，党支部书记、总经理崔迪，党总支书记、副总经理彭若亮，以及学院教务处处长王莹、表演系系主任董洪共同出席。仪式由表演系主任、导演系主任王瑞军主持。



尹晓东在致辞中表示，党的十八大以来，党中央高度重视文化建设，作出一系列战略部署。习近平总书记给学院师生回信，对传承发展好戏曲艺术提出殷切期望，给全院师生以极大鼓舞，为戏曲事业发展提供了根本遵循。近期，全国宣传思想文化工作会议召开，习近平总书记对宣传思想文化工作作出重要指示，为我们在新形势下肩负新的文化使命提供了思想武器和行动指南。国戏先后招收培养了首批北京曲剧本科班学生，为地方剧种的传承发展提供了有力的人才支撑。教学实践基地的建立翻开了校企合作新篇章。希望双方通力合作、优势互补，为新时代首都发展，为强国建设、民族复兴贡献更多智慧与力量。



辛江在致辞中对学院与北京演艺集团及旗下文艺院团输送大量优秀艺术人才表示感谢。他指出，北京曲剧是北京地方剧种，于2021年被列入北京市第五批非物质文化遗产代表性项目名录。集团希望进一步传承发扬好北京曲剧艺术。北京市曲剧团成为学院教学实践基地，充分体现了校企双方真诚合作和真心育才。是推进校企合作、院团联动的具体举措，也是教学与实践深度融合的成果。希望学院能够继续为北京演艺集团输送更多艺术人才，双方携手为北京全国文化中心建设和打造“演艺之都”作出新的贡献。



揭牌仪式后，学院北京曲班1999级、2008级、2018级毕业生和2022级在班同学共演北京曲剧《少年天子》。该作品根据荣获第三届中国戏剧节优秀剧目、同名片小说改编，是北京曲剧最具代表性的清装大戏。精彩演出传承经典、以艺沁心，现场充满浓郁的“北京味、曲韵、国戏情”，进一步展示了学院北京曲剧人才培养成果，彰显了多剧种特色办学模式的显著成效。



辛江在致辞中对学院与北京演艺集团及旗下文艺院团输送大量优秀艺术人才表示感谢。他指出，北京曲剧是北京地方剧种，于2021年被列入北京市第五批非物质文化遗产代表性项目名录。集团希望进一步传承发扬好北京曲剧艺术。北京市曲剧团成为学院教学实践基地，充分体现了校企双方真诚合作和真心育才。是推进校企合作、院团联动的具体举措，也是教学与实践深度融合的成果。希望学院能够继续为北京演艺集团输送更多艺术人才，双方携手为北京全国文化中心建设和打造“演艺之都”作出新的贡献。

文：表演系 图：党委宣传部

院长尹晓东受邀出席 第8届中国校园戏剧节、第27届BeSeTo戏剧节暨2023南山戏剧节



10月27日至28日，学院党委常委、副院长冉常建率队赴山西省蒲剧艺术院（运城文化艺术学校）调研，签署中国戏曲学院与运城市人民政府战略合作协议暨学院教学实践基地揭牌仪式。学院教务处处长王莹、表演系主任董洪、表演系党总支书记李华一同调研并参加有关活动。

27日下午，调研组与山西省蒲剧艺术院（运城文化艺术学校）师生亲切交流。冉常建向师生们讲解了学院招生政策及相关要求。王莹、蒋洪、李华先后介绍了2024年艺术类专业招生有关政策和学院教育教学情况。

28日上午，中国戏曲学院与运城市人民政府战略合作协议暨学院教学实践基地揭牌仪式在山西省蒲剧艺术院（运城文化艺术学校）举行。运城市委常委、宣传部部长、统战部副部长、市政协党组书记王志峰，运城市政府副市长梁清燕、山西省蒲剧艺术院（运城文化艺术学校）党委书记王志鹏、蒲剧院院长王莹、表演系主任董洪、表演系党总支书记李华、蒲剧院副院长王彩云、蒲剧院副院长王彩云、蒲剧院副院长王彩云等出席。仪式由运城市教育工委书记、市教育局党组书记纪安军主持。

冉常建指出，党的十八大以来，党中央把教育和文化工作摆在了更加突出的战略位置。在中国戏曲学院建校70周年之际，习近平总书记给学院师生回信，充分肯定了学院办学取得的可喜成果，对传承发展好戏曲艺术提出殷切期望。山西是文化大省、戏曲大省，戏曲在山西的传承发展有悠久的历史传统和坚实的群众基础。今年5月，习近平总书记任山西运城考察时强调，要认真贯彻落实党中央关于坚持保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来的工作要求，全面提升文物保护利用和文化遗产保护传承水平。此次签署战略合作协议、挂牌教学实践基地，是加强交流、深化合作的新起点。希望双方在党建引领、人才培养、教育合作、艺术创作、人才联合培养、人才联合培养、人才联合培养等方面携手共建，为高质量培养戏曲人才、推动戏曲艺术传承发展贡献力量。

王志峰表示，与中国戏曲学院的最高学府——中国戏曲学院签署战略合作协议，共建教学实践基地，具有划时代意义，是运城市牢固树立“两个大局”意识，推动戏曲艺术繁荣发展的重大举措。山西省蒲剧艺术院（运城文化艺术学校）要坚定信心，筑牢“蒲剧艺术创作生产”的引领者和推动者”功能定位，主动担当起“播黄河文化、讲好运城故事”责任。此次合作将充分发挥中国戏曲学院教学资源优势与山西省蒲剧艺术院（运城文化艺术学校）实践平台优势，共同培养优秀戏曲人才，推动蒲剧艺术传承创新，促进中华优秀传统文化传承发展，为运城市文化事业发展和文化产业繁荣作出更大的贡献。

文：表演系 图：表演系

安庆师范大学黄梅剧艺术学院院长韩再芬一行到我院调研座谈



10月30日，安庆师范大学黄梅剧艺术学院院长韩再芬一行到我院调研座谈。学院党委书记李必友、党委副书记、院长尹晓东、副院长冉常建、纪委书记董洪、院办主任董洪、院办主任董洪、院办主任董洪等陪同。座谈会在学院大剧场举行，由尹晓东主持。



韩再芬介绍了安庆师范大学黄梅剧艺术学院基本情况。她希望两校在专业建设、科研项目和合作方面开展广泛合作和深度交流。下一步将积极借鉴中国戏曲学院的办学经验，有效提升黄梅剧艺术学院专业建设水平，努力培养出一批基本功扎实、艺术眼界开阔、实践创新能力较强的黄梅剧艺术人才。



尹晓东对韩再芬一行到我院调研座谈表示热烈欢迎。他指出，中国戏曲学院与安庆师范大学黄梅剧艺术学院有着深厚的渊源。希望两校在专业建设、科研项目和合作方面开展广泛合作和深度交流。下一步将积极借鉴中国戏曲学院的办学经验，有效提升黄梅剧艺术学院专业建设水平，努力培养出一批基本功扎实、艺术眼界开阔、实践创新能力较强的黄梅剧艺术人才。



与会人就本科教学、研究生教学、科研项目、人才建设等有关工作进行深入交流。座谈会后，冉常建陪同韩再芬一行观摩部分教学课堂。

文：教务处 图：党委宣传部

